



الشمس
٥٠ ق.ب.

العدد
٢٦٣

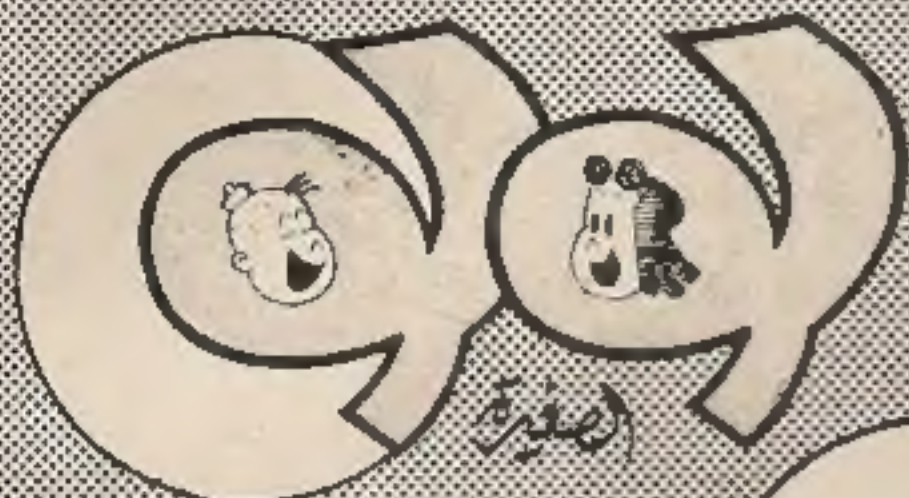
سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميع



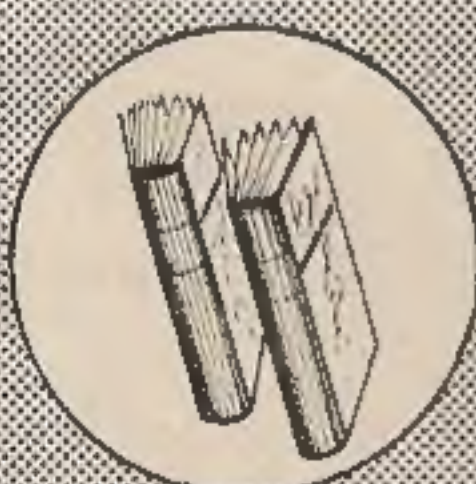
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طيران



بونا



مكتبة
مصورة
للأولاد



اسطوانات
كاريكاتير

تباع في أرجاء العالم العربي

سورسان

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيار دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - الملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .
في الخارج : ج .ع .س . : ٢٥ ل.ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
الملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج : ع .م . : ٢ ج .م .

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

سوبرمان

الطل الجبار

مثل باقي المقيّات العاشقات اللواتي لا تفرق بين محبة رومانس، تسمى رندا
أوقات طويلة في قلوبهم عميقة... إن هذين الذئبين لمعان يقع الرجل بفوردي
في حبه فتاة أخرى... وبالجميع ينتج عن هذا القامه غيرة شديدة، لا يمكن
أن تخفيها رانما، مع عاصم بكه "سوبرمان" مقيّات الفيورات.
تصور حالة "رندا" عندما على ظهرها آلة تكشف عن خفايا
ما يحول في ذهنها... اقرأ قصة...

رندا الفيورة!

يا إلهي... أضواء نور آلة الاحساس...
وهذا يعني أن الجرس الأوتوماتيكي سيرن في أي
لحظة... وبالطبع سيعرف "سوبرمان" أنني لغانر من
المحبة الحسنا التي يقف بجانبها... يجب أن أخفي
غيري...



هذا اختراع يقيس قوة الاحساس الذي يولده الشخص في
تعبير مشاعره البدائية كالخوف والكراهية والغيرة... ولكن
سأركز الآلة على شعور الكره... يا سيد "وهيب" هل يمكنك
أن تفكر بشئ تكرهه؟
ربما... أنا...



ذات يوم في مكتب "الكوكب العمومي"، بينما كان الأستاذ مفيد
يعرض أحدث اختراعاته...

سأعرض عليكم كيف تعمل "آلة الاحساس"... وسأعلقها
أولاً على ظهر "وهيب ج"!!
مهاذ... أنتظر...
أنا...





يا إلهي...
ما هذا؟
وعندما يصل شعورك إلى ذروته
يرن الجرس... لنقوم الآن بتجربة أخرى
تعال يا نديم لنرى كيف تقاوم الخوف!



آه... هذه الفتاة تضع عصير
البندورة على قطعة الجبن...
آه... أنا أكره الجبن مع
عصير البندورة!
إن الآلة تسجل
شعورك بالكره...
أنظر كيف أضحيت
اللعبة!!



في اللحظة التالية...
هدئ روعك يا نديم... إنها
ليست سوى حبة من
البلاستيك!!
كان علي أن أدرك
بأنك لن تجازف بحياتي
من أجل اختراعي!



بعد أن علقته الآلة على ظهر نديم...
إن الآلة مركزة على شعور الخوف... والآن
كيف تشعر عندما تنظر إلى هذا المزارق؟
ياي...
إنها حبة!!



أنا لا أثار على سوبرمان
مطلقاً... يمكنه أن يتزوج
وإذا أراد!
حسناً يا رندا! لقد خطرت
في فكرة وهي أن تكتبي مقالاً
عن اختراع الأستاذ مفيد
ونشره في الصفحة الأولى من
"الوكبا"...



بعد قليل... وأنت يا رندا...
ما هو الشعور الذي تريد
أن تعرضيه علينا؟ الغيرة؟
حقاً لقد أحسنت في اختيارك
إن رندا تفقد عقلها كلما
رأت سوبرمان
مع غيها!
هذه سخافة
يا نديم!





لقد فعلت المستحيل بثنائها على سوبرمان
كيف لو أعجب بتقديرها له؟ وكيف لو وجد أن
جمالها لا يقاوم؟

أنظري يا آنسة ريتا...
ها هو سوبرمان!!



بعد دقائق معدودة...
يا إلهي! لم أعلم أنك
هذا الرجل لدرجة العبادة،
تجمعين تذكارات وصورًا وهو حلمي الوحيد! إن
حديقتي مليئة بتمائيل
سوبرمان!!



ها! لا يمكنها أن تتدعني... أنا
مؤكد أنها تستقد غيظًا من
الاهتمام الذي تبديه فائق لي
ما أرذلها! إنها
تملقه كي يقبل أن يقف
بجانبي في الصورة
التي يلتقطها المصورون



بعد لحظة...
مرحبًا يا ريتا!
قبل أن أغادر صور سمعت عن آلة
الاحساس التي اخترعها الأستاذ "فيفد"
أظنك تمتحنين هذا الجهاز المركز على
شعور الغيرة... كيف الحال معك؟
عظيم... أنا لا أتوقع
أي انفعالات على
الاشفاق... كما تعلم فانا
لست غيرة!



ولكنني عاجزة عن ذلك... فانا أشعر بالغيرة! وأحس
الوحيد هو أن أستخدم قطعة القطن الموجودة في
عليّة المسحوق
هذه!!



فجأة...
يا إلهي... أضواء النور بقوة، وهذا
يعني أن الجرس سيرة في أي لحظة... آه فاذا سمعه
سوبرمان سيعرف أنني أغار من "فاتن"... يجب أن أضبط
شعوري!!

بعد لحظة ... نجت رندا من صوت الجرس المزيج ... وبدأ النور يتضاءل، وهكذا مضت الحادثة على خير!



... ستضرب المطرقة وسادة القطن الصغيرة فلا يسمع رنين الجرس!



سأسمع آطراف القطن بين المطرقة والجرس ... ولذلك عندما يرن الجرس ...

بناءً على القائمة التي أعطاني إياها وهي المفروض بك، أن تقابل "ياقوت" في الساعة الثالثة كي تقدم لك هدية تحملها إلى متحف مور ... هل تأخذني معك لكي أكتب عن هذا الحادث؟

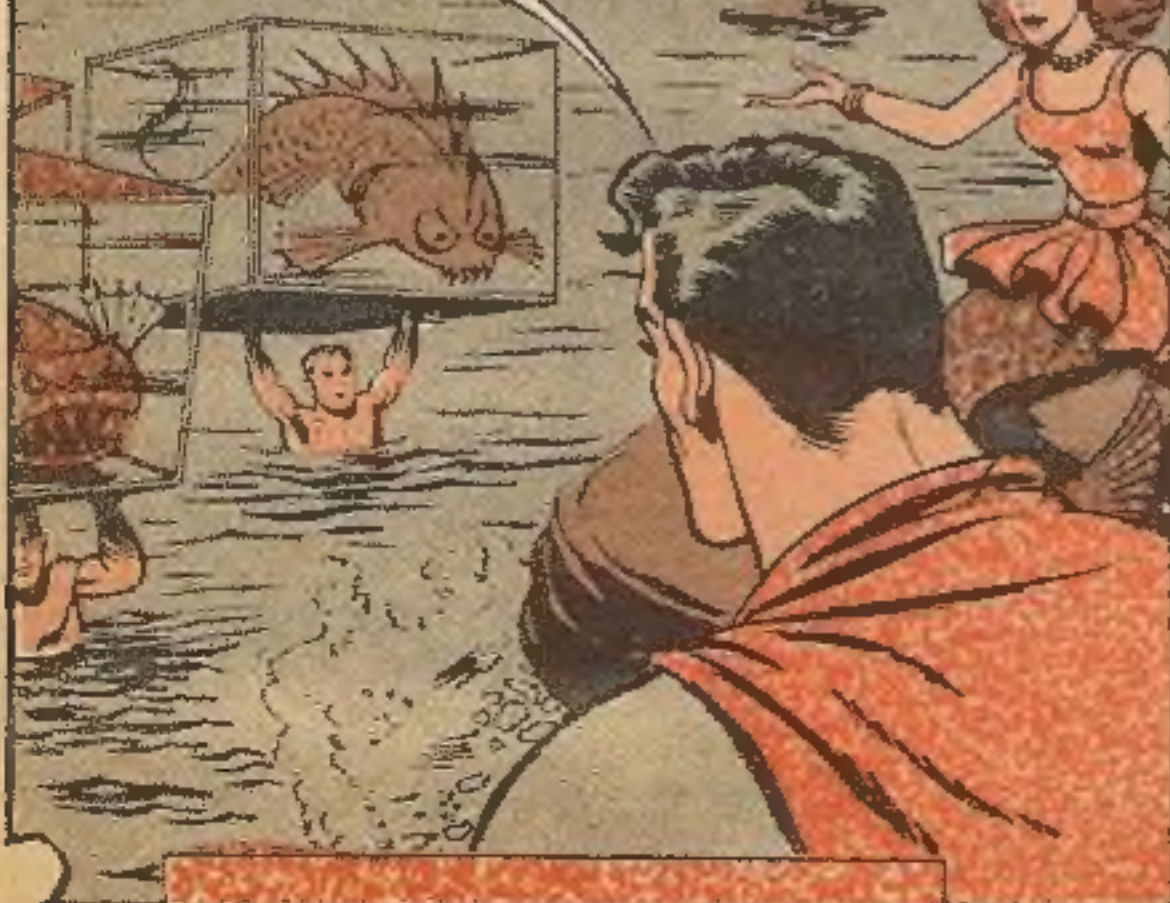


بالطبع يا رندا!

وعندما وقعت "سوبرمان" في وضعه الذي خير مع الممثلة ... عجبا ... ربما أسأت الظن في "رندا" لقد توقعت أن تغار من "فاتن" "سوبرمان" ... لم يعلم ولكن جرس الآلة لم يرن!!



بعد أن ظهرت "ياقوت" ومعه بعض سكان "أطلنتيك" هذه الأسماك الغريبة تعيش في قعر البحر يا "سوبرمان" فلقد وضعناها في أوعية خاصة كي تعرض في المتحف لمدة شهر! أشكرك يا "ياقوت" ... إن هذه المخلوقات لم يشاهدها إنسان على الأرض بعد!



بعد ذلك ... "رندا" تحب القلق ... فهي تعلم أنني و"ياقوت" كنا عاشقين! ألا تظن أنني أجهز لك راقدة كي تلتقطي صورا من بعيد؟



ها! إن "سوبرمان" لا يريدني أن أحضر مقابلته مع جليته القديمة "ياقوت"!

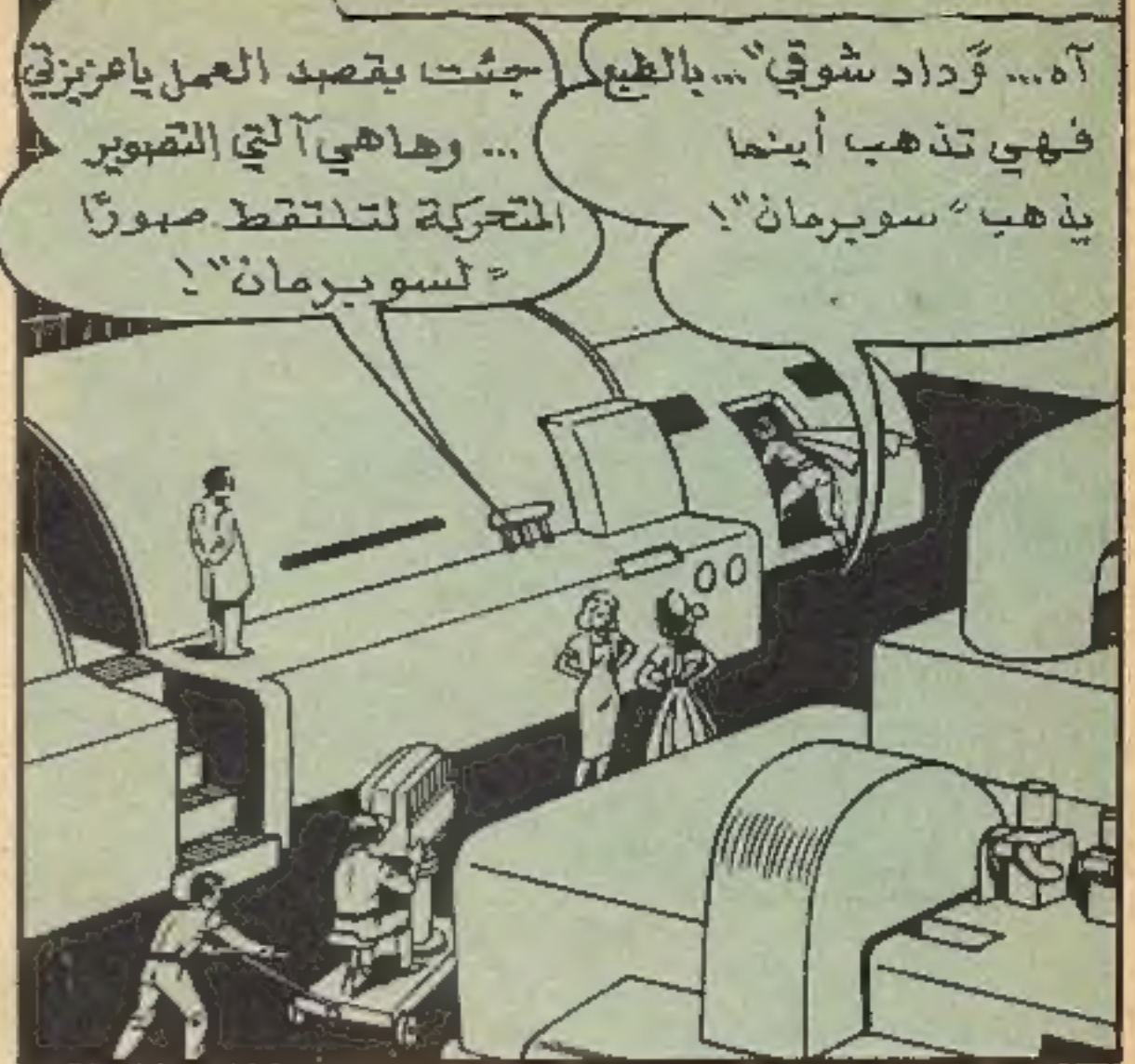


وهكذا عندما دخل "سوبرمان" الأدلة وأخذ يدور بسرعة هائلة ...



يا إلهي ... على معدل هذه السرعة التي يولدها "سوبرمان"، باستطاعتنا أن نستغني عن قوة الماء ... فهو يخلرنا قوة كهربائية تكفي لمئة سنة!

في نفس السراة ... في احتفال تدشين مزران مدينة "مور" الجديد ...



آه ... ووداد شوقي ... بالطبع ... حيث يقصد العمل يا عزيزتي ... وهاهي آلي التصوير المتحركة لتلتقط صورة "لسوبرمان"!

وبعد أن انطلعت "سوبرمان" من الجوانب ...



يا إلهي ... أصيبت للمرة مرة أخرى ... يجب أن أوقف الجرس قبل أن يرن، فأنا لا أريد أن أظهر شعوري أمام "وداد" آه ... خضرت في فكرة بعد أن لاحظت هذا المفتاح!



آه يا "سوبرمان" ما أيدعك ... إنها ستقبله ... هذه القطعة الماكرة ... وأظنها تعتبر القبلة من متطلبات عملها!



لقد أمسكت بمفتاح الدينامو يا أنسة "رندا"! آسفة ... لم أنقبه لما فعلت! بالواقع أنني لست آسفة على الإطلاق لقد أسعفتني مفتاح الدينامو فحفظت شعوري سرًا لا يعلم به أحد!



سيجذب المغناطيس الموجود في الدينامو مطرقة الجرس فلن يرن بعد ذلك!!



إذا أردت الحقيقة يا وهيب، هذه الفتاة هي أجمل محررة في هذه المرة الوحيدة التي سمعت بها من الغيرة!



بعد ذلك... في مكتب "وهيب" لقد أوشكت أن أقع في الفخ ولكن لا يستطيع أحد أن يتهمني بالغيرة! سأسلم مقالي إلى "وهيب" ... آه... جارة "سوبرمان" ليحكم في مباراة الكوكب بخصوص "أجمل محررة"!!



توقد عن الذين الآن... أخبر الآنسة الغيرة أي صورة وقد اخترت! انتخبتك يا رندا... لقد غرت من نفسك! آه ما الفاتنة إن النجاح ليس من نصيبي ولكن... مستحيل... يجب أن تصدقني..



رندا، أيتها الفتاة الغيرة، لقد سمعتني وأنا أبحث مع "وهيب" بخصوص مباراة "أجمل محررة"، فتصورت أنني انتخبت فتاة أخرى! ولكن يا "سوبرمان"، أقسم لك أن هذا الجرس ليس جرس آلة الأستاذ "مفيد"!!



في الأسواق

مجلة طرزان

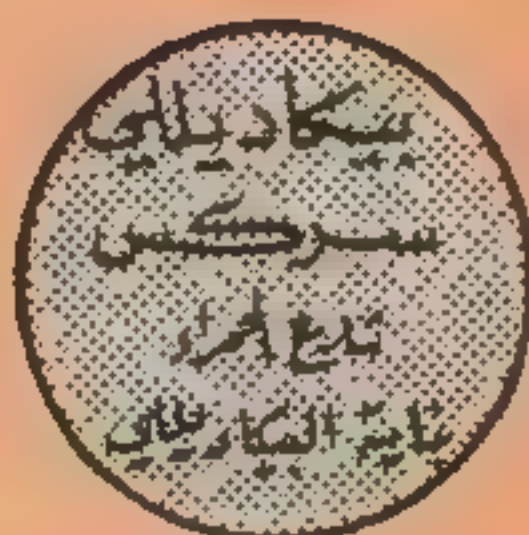
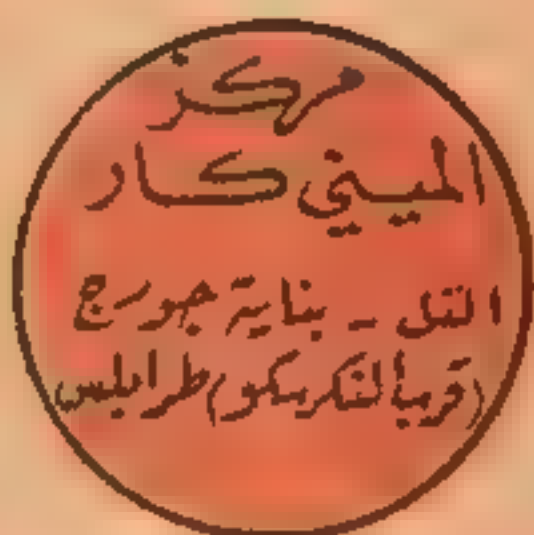
مجلة سوبرمان ١٣ ١٤

كُنْ خفيفنا

والقَبِّ وامرَح

مَفَنَّا

فِي



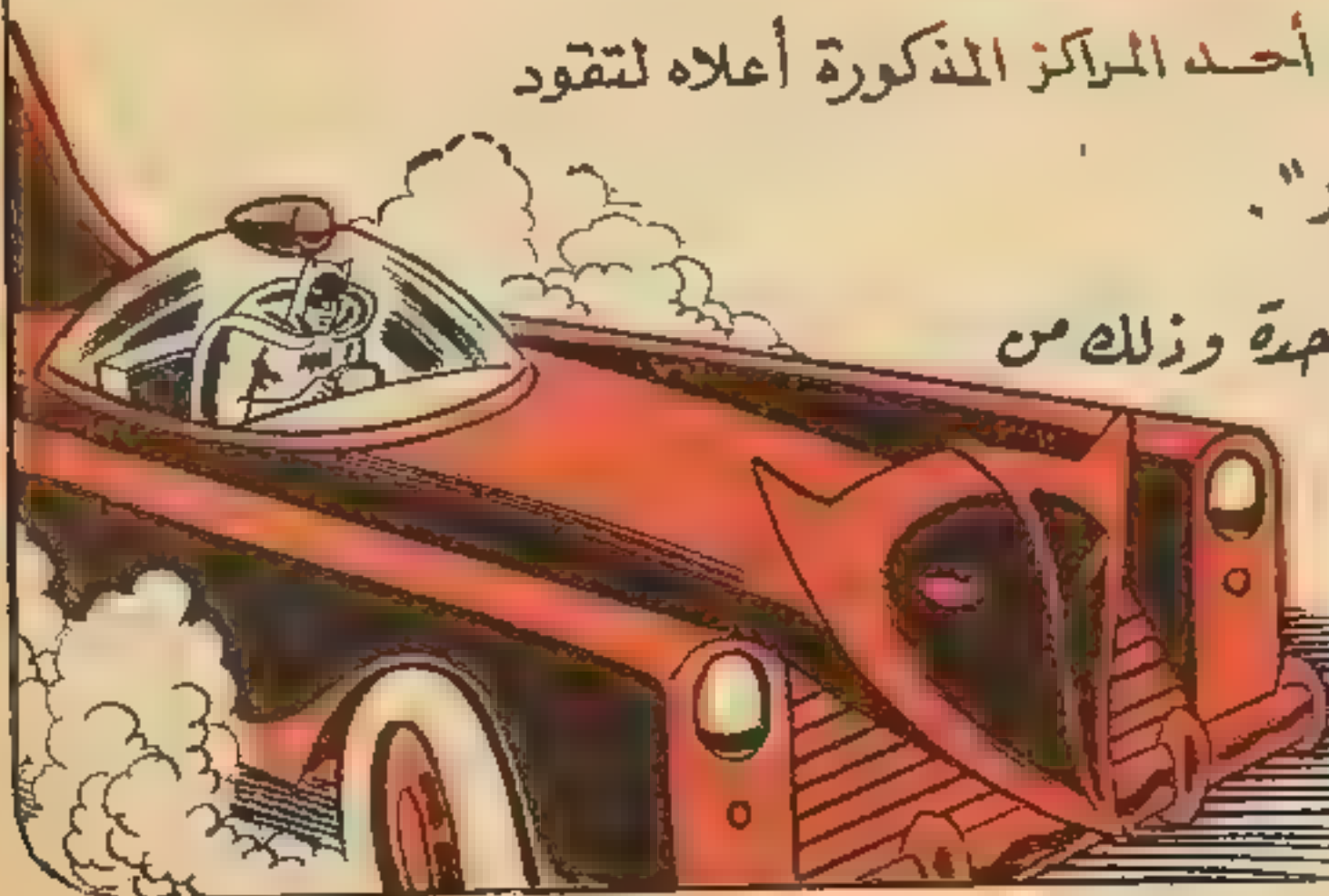
قسيمه جمانية

اقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود
مجاناً سيارة "الميني كار".

لهذه القسيمة صلاحية لمدة واحدة وذلك من

١٣-٢-٦٩ إلى ٢٠-٢-١٩٦٩

ماعدًا يومي
السبت والاحد



الغاز الطبيعي

احتفظ بهذه السلسلة من المقالات عن النفط لتشارك
في مسابقة شقيقة تربطك بجواز شمينية ...

منتجات النفط

والكروسين وزيت الغاز • وهذه
المنتجات النفطية السائلة تفضل
الوقود الصلب من حيث انها اسهل
خزنا وتداول وتغطي جميعها كمية
كبيرة من الحرارة لدى حرقها • والغاز
الطبيعي يمكن استعماله كوقود للافران
— كالتي تستعمل في معامل التكرير —
وفي معامل تقطير مياه البحر ، ويمكن
استخدامه ايضا في الاعمال المنزلية
كالتسخين والطبخ او وقودا في

كان استعمال النفط ، كما سبق ان
اسلفنا ، محصورا في الادوية وزيت
الاستصباح • ولكن بعد ان تم اختراع
المحركات التي تعمل بمنتجات النفط ،
اصبح النفط أحد المصادر الرئيسية
للطاقة •

وثمة اجزاء كثيرة من النفط يمكن
استعمالها كمصدر للطاقة وهي تتدرج
من الغاز الطبيعي حتى الرواسب
الثقيلة المتخلفة بعد استخلاص البنزين



المحركات الطوربينية • اما البنزين
فيستعمل للسيارات والطائرات •



يزال يلعب دورا هاما مع غيره من
منتجات النفط في الصيدلة والطب •
وقد انتشر ايضا استعمال مبيدات
الافات الزراعية والمنظفات واكثرها
يصنع من النفط • ولا حاجة للتعريف
بالزفت الذي يستعمل في تعبيد الطرق



وهو اخر منتجات النفط في معمل
التكرير •

وبعد تجارب عديدة تبين ان الزفت
يستطيع تأدية خدمة كبيرة للزراعة •
صنع جهاز يصب الزفت بكثافة لا تزيد
عن جزء من ثمانية من البوصة على
عمق قدمين تحت سطح الارض الرملية
ليشكل حاجزا يمنع مياه المطر او مياه
الري من ان تغور الى اعماق تجعلها
عديمة الفائدة بالنسبة للنبات •



والكروسين يستعمل وقودا في الطهو
والاضاءة وفي محركات الطائرات
الطوربينية وفي الجزارات • اما
الرواسب الثقيلة فتستعمل وقودا في
بعض المراجل ، او تمزج مع اجزاء
اخرى متنوعة فتصبح زيتا للوقود او
زيت الديزل • وبانتشار استعمال
المحركات الحديثة اصبحت زيوت
التشحيم تلعب دورا هاما ، ومعظمها
يصنع من النفط •

وثمة منتجات كثيرة اخرى اهمها جميعا
الروح الابيض (السبيرتو) • وهذا
الروح يستعمل في اشياء كثيرة ،
فيستفاد منه في مصانع الدهان وتنظيف
الملابس كما يستعمل محلولاً في الطلاء
الشمعي وفي صناعة المطاط ، كما انه لا

فاظهرت الاختبارات ان انتاج الاراضي بمياه المطر ارتفع ٢٨ بالمئة بعد معالجته بهذه الطريقة وان الانتاج من الاراضي المروية بانتظام ارتفع ٨٢ بالمئة .

وقد اصبحت صناعة النفط الكيماوية صناعة واسعة النطاق تنتج الخلائط التي تمنع التجمد ، والبلاستيك والمنسوجات الصناعية والمطاط الصناعي والفرقعات والاسمدة وكثيرا من المواد النافعة الاخرى .



كما ذكر تقرير عن عملية مسح اجريت لصناعة الزيت في العالم ان المنتجات الغذائية الصناعية التي يمكن ان تقدم مساعدة كبيرة في حل مشكلة اطعام الاعداد المتزايدة من سكان الارض . وذكر في التقرير انه يمكن انتاج الاغذية الجيدة من البترول باسعار ارخص وتحتوي على نفس البروتينات التي يحتويها اللحم والسّمك . بالاضافة الى انه بالامكان خزن هذه البروتينات لمدة طويلة من غير ان تتلف .

قررت شركة بترولية اقامة مصنع للبروتين المصنوع من البترول في مصفاتها بفرنسا تبلغ تكاليفه اكثر من مليوني جنيه استرليني ويبلغ انتاجه زهاء ١٦ الف طن سنويا وسيستعمل البروتين هذا في تغذية الحيوانات الداجنة لزيادة انتاجها من المواد الغذائية اللازمة للاستهلاك البشري . وتقول الشركة ايضا ان البروتين المستخرج من البترول يمكن تناوله مباشرة من قبل الادميين .



سيرة



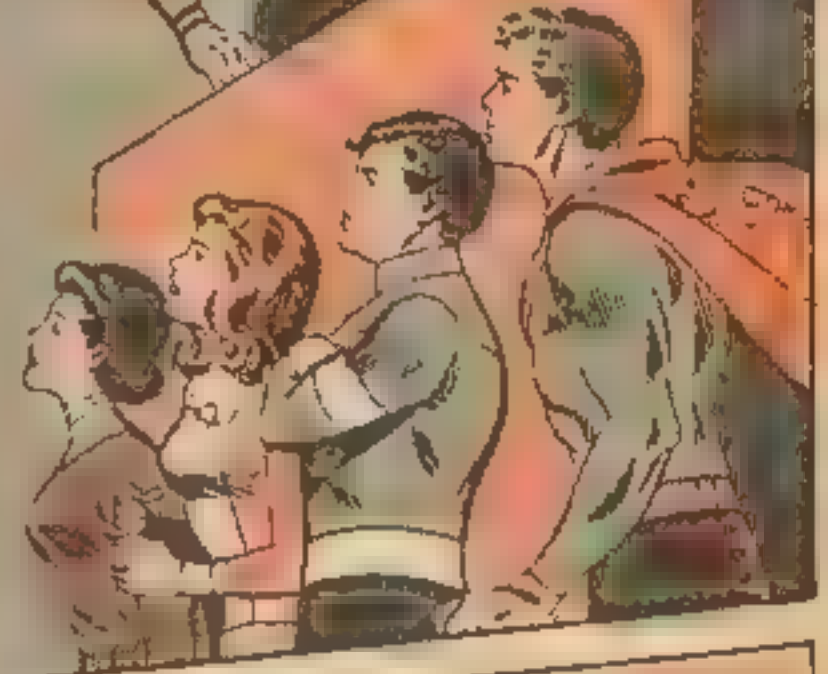
أنا أخطأت متعمداً
ولكني لا أستطيع أن
أخبر ممتاز أو أي
فرد آخر السبب

أنت ارتكبت أخطاء
لا تغتفروا بها ألقى "سارق"
ولذلك سأزيل اسمك... إذ من
المستحيل أن نعتريك بعد الآن
عضو يعتمد عليه

الفتى اسمن
و هو الأسر
على المنزل
جسار زحل
البنفسحة لتقف
بين الشمس
والفتى الجبار

فصل الفتى

ممتاز



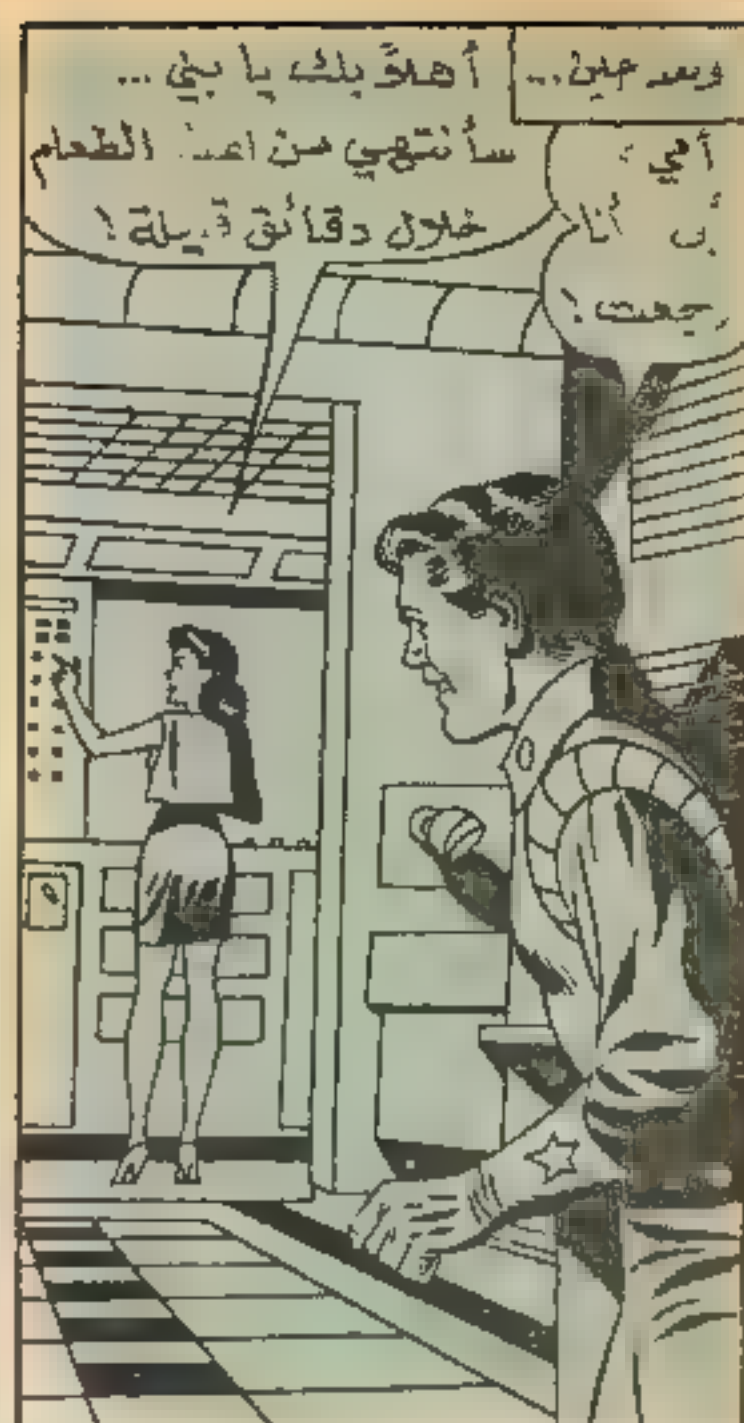
أرسله السراة أن يتفرج في مدينة "مور"
في العام ٢٩٦٨ فخرت جميع الناس بعد
أن انتهى دوام العمل... ومع أفراد فرقة
الطيران الحارة الذين أنهموا عملهم نحو إلى
منزلهم

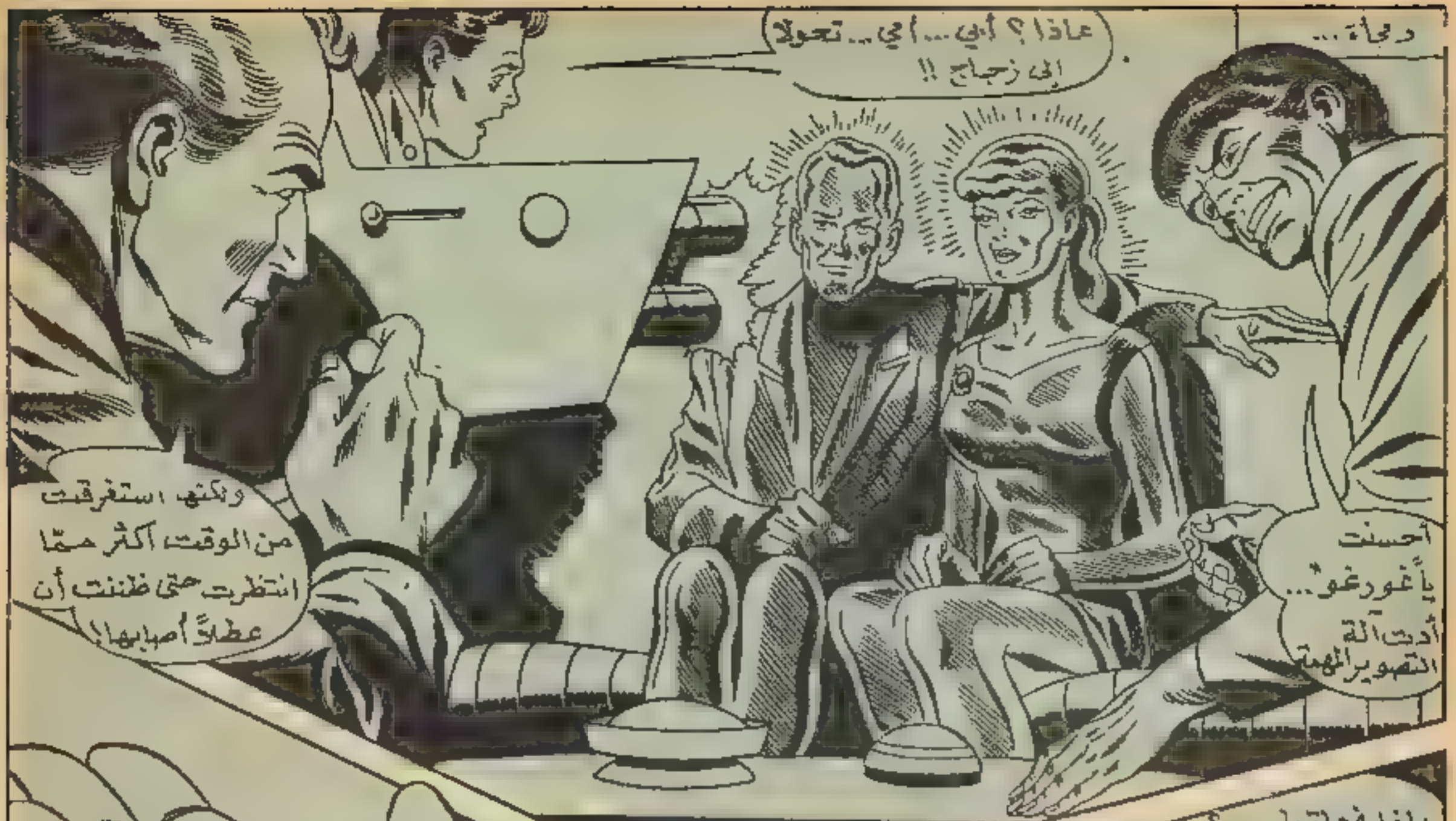


إلى اللقاء
الفتى العجوز
والبنفسحة
تقف لفتى
بجودة



سأقضي هنا الليلة
في المنزل مع أبي وأمي...
وقد أعدت لنا أبي من
الطعام هذا المساء؟





عماذا؟ أي... أي... تحولاً
إلى زجاج !!

دعابة...

ولكنها استغرقت
من الوقت أكثر مما
انتظرت حتى ظننت أن
عطفاً أصابها!

أحسن
يا غورغو...
أدت آلة
التصوير المهمة



أنصحك أن تهذا أنت
أو أضغط على زر في هذه الآلة
فيقضي عليك اشعاعاتها!

ماذا فعلتما بهما؟
أجيبا وآلا سأحطكما
تحتيماً !!

إذا قتلتها... فإني...

لا... لا... (لنهما على قيد
الحياة) أنظر إلى هذه !!



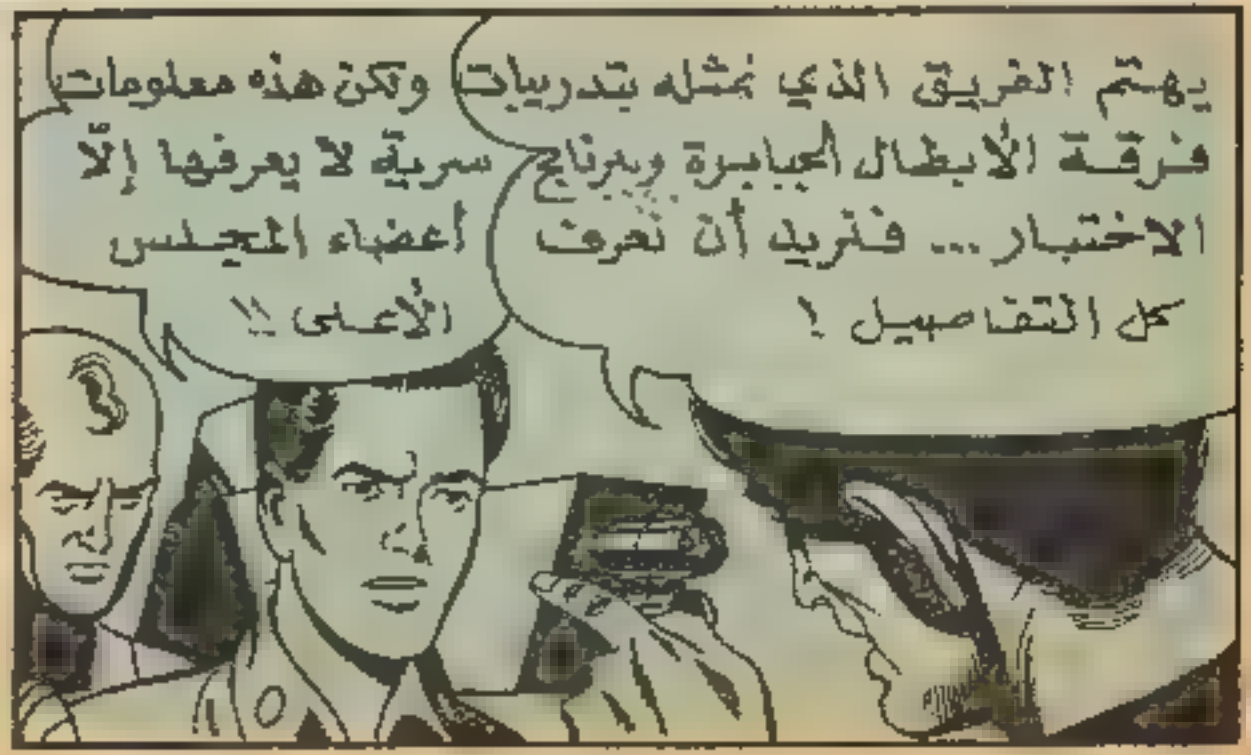
حلية أي... تحتوي على
شعاع أحمر خاص يرتبط
بصاحبها... فإذا
مات يخيبو
شعاعها لا
تتأثر... إنهما
على قيد الحياة
ولكن إذا لم تتعاون
معنا لن يستمر أي
هذه الحالة!
ماذا تريدان مني؟



ماذا؟

البرنامج سري كي يحال دون تخريره... كنت
أعرف التفاصيل عندما انضممت إلى الفرقة
ولكنها الآن تغيرت بعد أن تطورت!

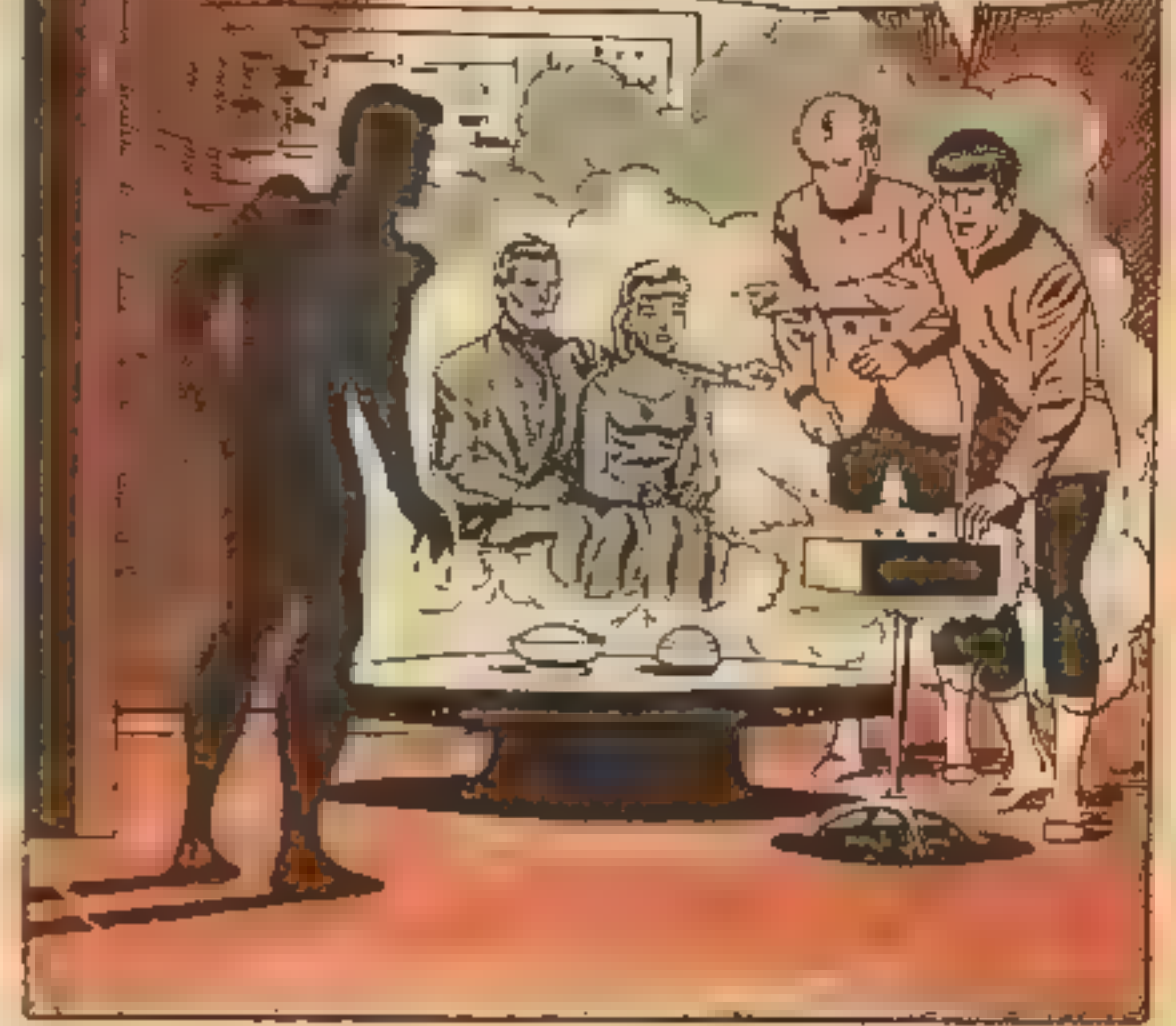
لا... يجب أن تحصل على
المعلومات... وإذا لم يكن يعلمها
فشلنا يا... مايلك...
جودة... لأن فعله أن يجدها!



يهتم الفريق الذي نمثله بتدريبات وتكن هذه معلومات
فرقة الأبطال الجبارة وبرنامج سري لا يعرفها إلا
الاختبار... فنريد أن نعرف أعضاء المجلس
كل التفاصيل!

الأعلى !!

سنهملك أسبوعاً... إذا
حصلت على المعلومات التي
نريدها نعيد إليك والدك...
أما إذا فشلت فسنتكلمهما!



وجلس "جودة" والياس يستحوذ
عليه كسبياً يفكر بما حدث...

قد أستطيع إذا
أحررت روفي...
لا... لا أستطيع أن
أجازف فقد يدفع
والدي الثمن!!



كيف؟ كيف أستطيع الحصول
على المعلومات... وأنا لست
"الفتى الغني" أو "الفتى الغني"
لا يمكنني مطلقاً أن أصبل
المعرفة الساعات الستة

... ينص قانون لفرقة
على أن الذي يفشل في مهمة يجب أن
يخضع للدورة التدريبية من جديد... فإذا
التحقت بدورة أحصل على ما أريد



وفي صباح
اليوم التالي
في مركز مراقبة...

أهلاً "جودة"...
كيف حالكم؟

بخير... بخير...

يارفاق هناك حالة
طارئة في ساحة فور!!

وما هي سوى لحظات
حتى كان أعضاء الفرقة
ظروا مكان الحادث...
ماذا حدث؟
يا "ممتاز"؟

أنظروا...
أشقياء من عالم تحت
الماء... فجروا
أنا بيب الماء حق
غطت الساحة!

هؤلاء الأشقياء يعيشون تحت سطح الماء...
وبذا يستغلون هذه الفرصة ليسرقوا المخازن
التي تغرها المياه... ورجال الشرطة لا يستطيعون
القيام بشيء!!
أما نحن فنستطيع.
لقد جلبت معي عدة
الغوص!!



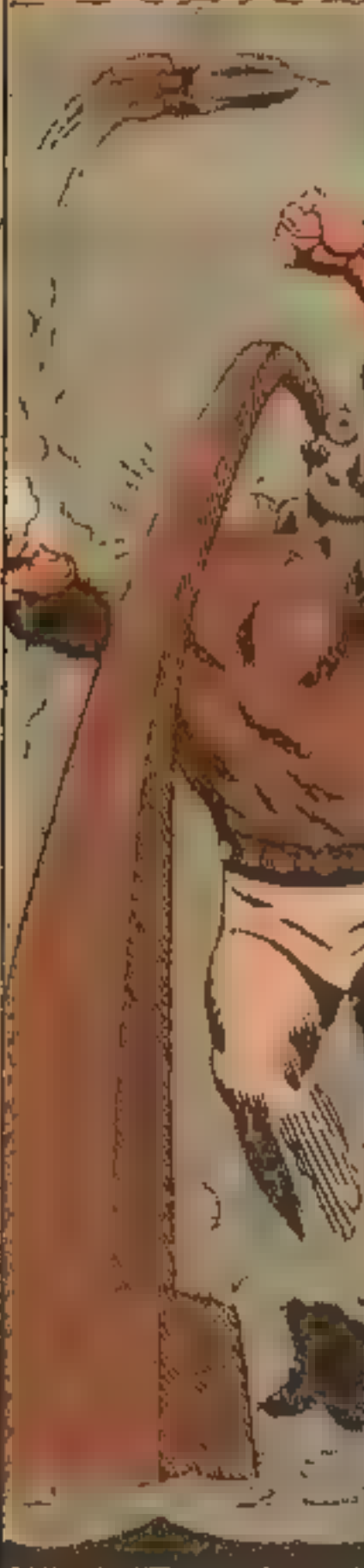
وهكذا تحولت ساعة "مور" التي هي في الواقع قلب المدينة النابض إلى ساعة معركة ..



شروعوا بهرب ..
وهم يتجهون نحو
"الفتى العملاق"!

لنجدة. قطعوا
جهاز تنفسي!!
يجدر بك أن تعلم أن
قوالب لا تنفع تحت الماء!!

وقفز العملاق
نحو أول مركبة من
مركبات "الشتييار" ...
إله الله ...



آه ...
اصطدمت
بالجسر ... أنا
فشلت!

أنا ... أنا
سأقبض عليهم!

أسرعوا يارفاق
فما زال بوسعنا أن
نلاحق بهم ... يا فتى
العملاق! انك تقف
في طريقنا!

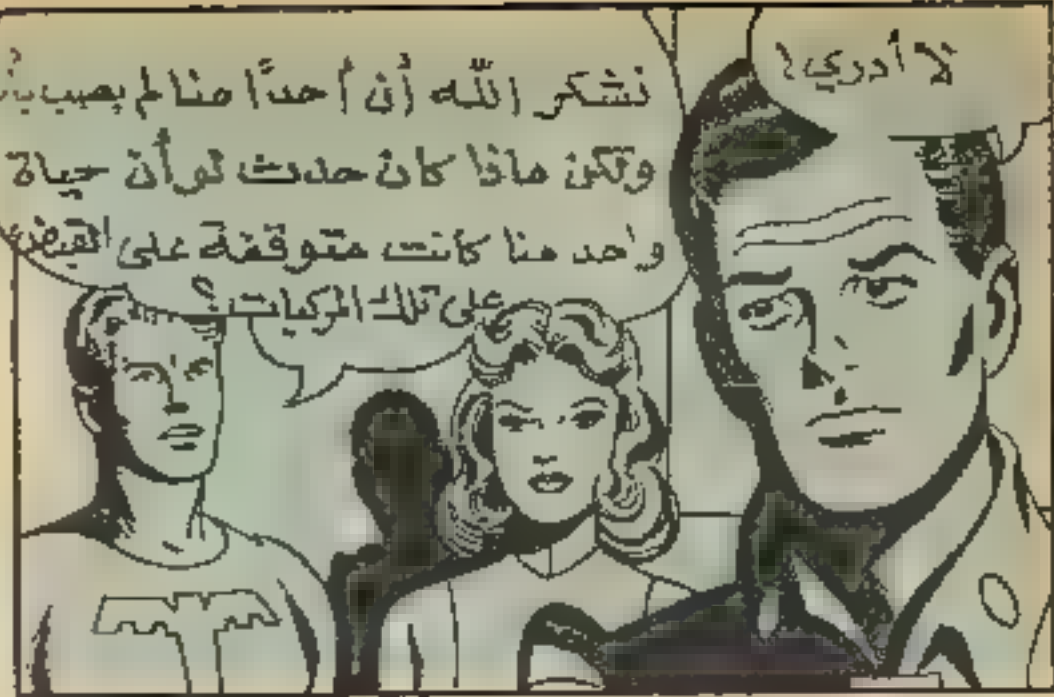


نعم، بعد أن أخفقتنا نحن ...
يا "جودة" ماذا أصابك؟
مايك؟

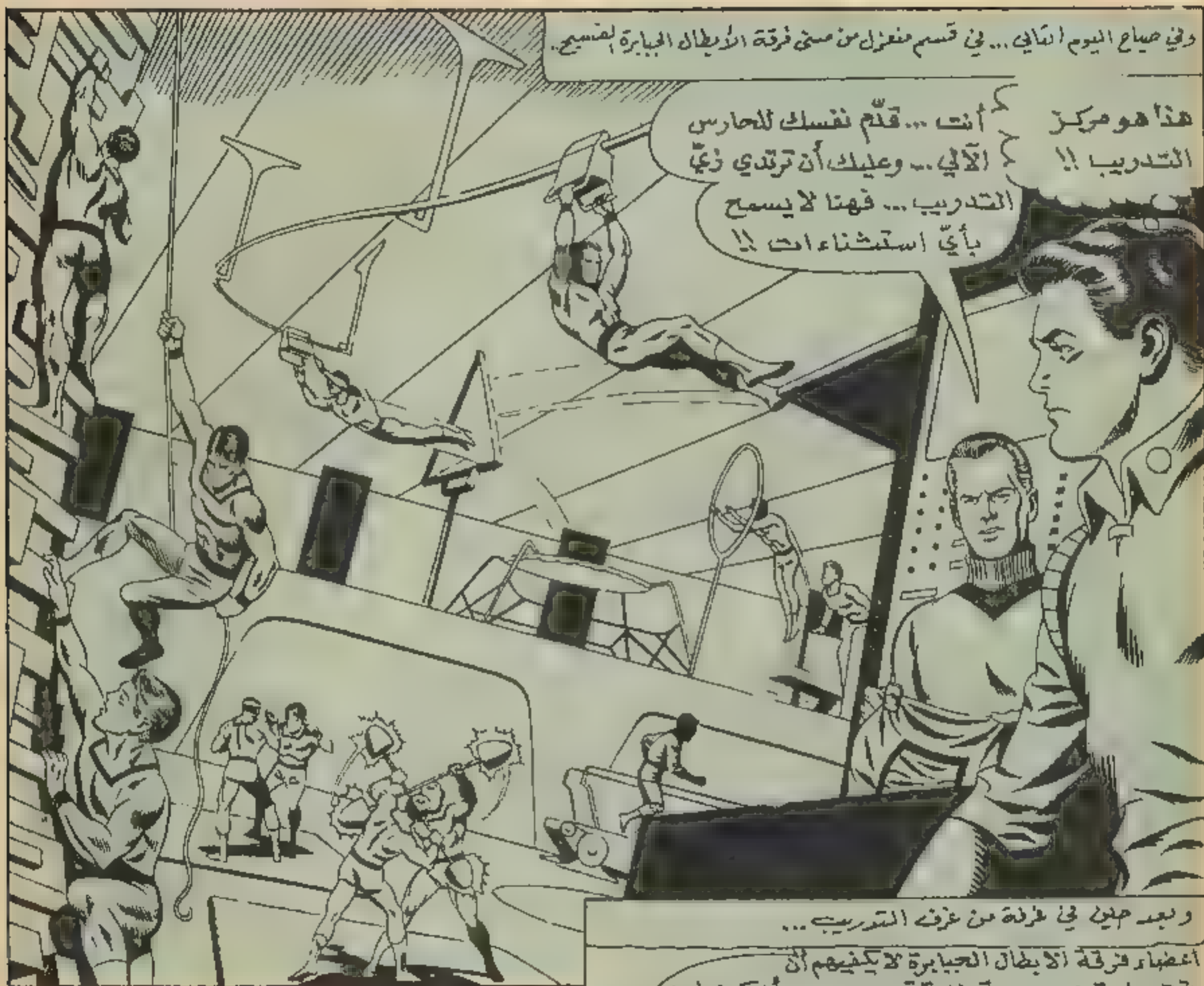
أنظروا! مركبات
البوليس العسفي
كانت تراقب
المعركة منذ بداية
وهاهي تطاردهم



نحن نؤدي مهمات في غاية الخطورة...
ولا يمكننا أن نرتكب أي خطأ مثل هذا.
وبصفتي قائد فرقة الأبطال الجبارة
أمرك بالالتحاق بدورة تدريبية
عجبا... يبدو أن ألفي
العملاق مسرور من ذلك...
لأنه فإنه يكاد يبتسم!!

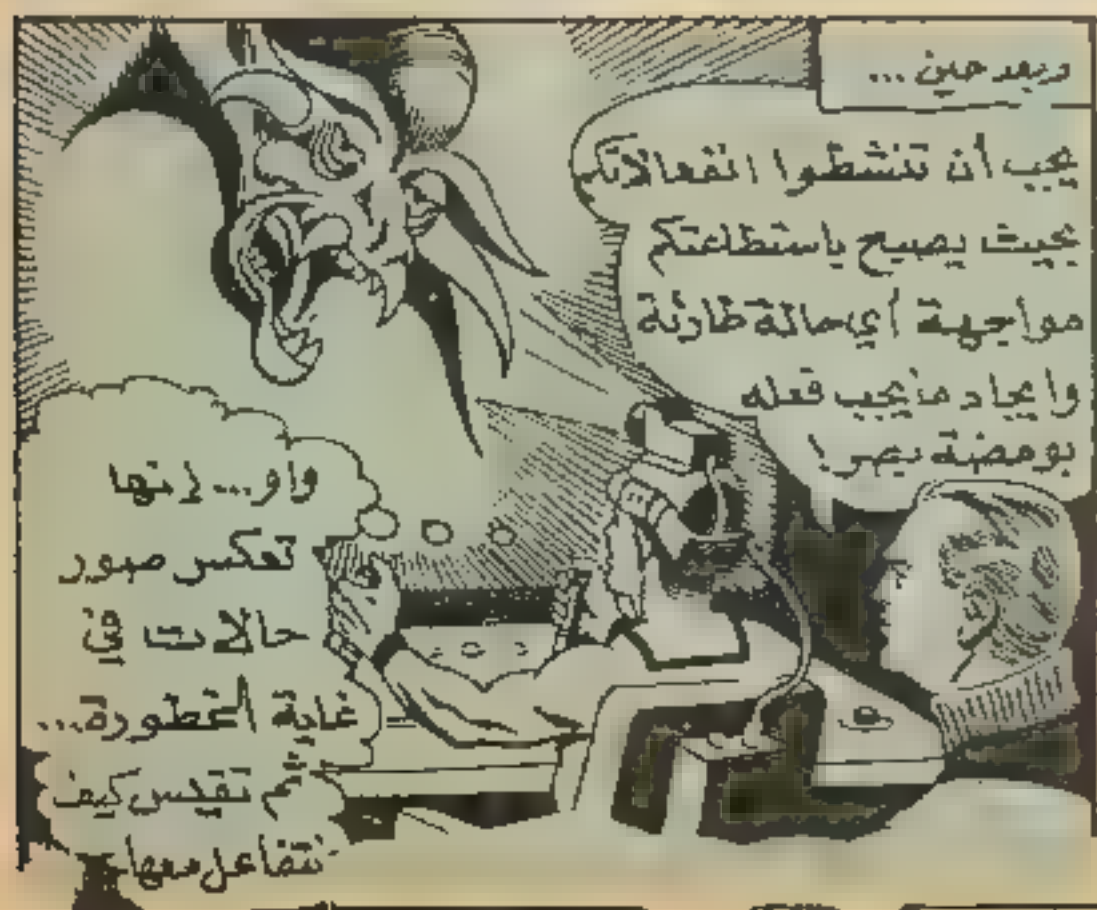


لا أدري!
نشكر الله أن أحدا منا لم يصب بأذى
وتكن ماذا كان حدث لو أن حياة
واحد منا كانت متوقفة على القبض
على تلك المركبات؟

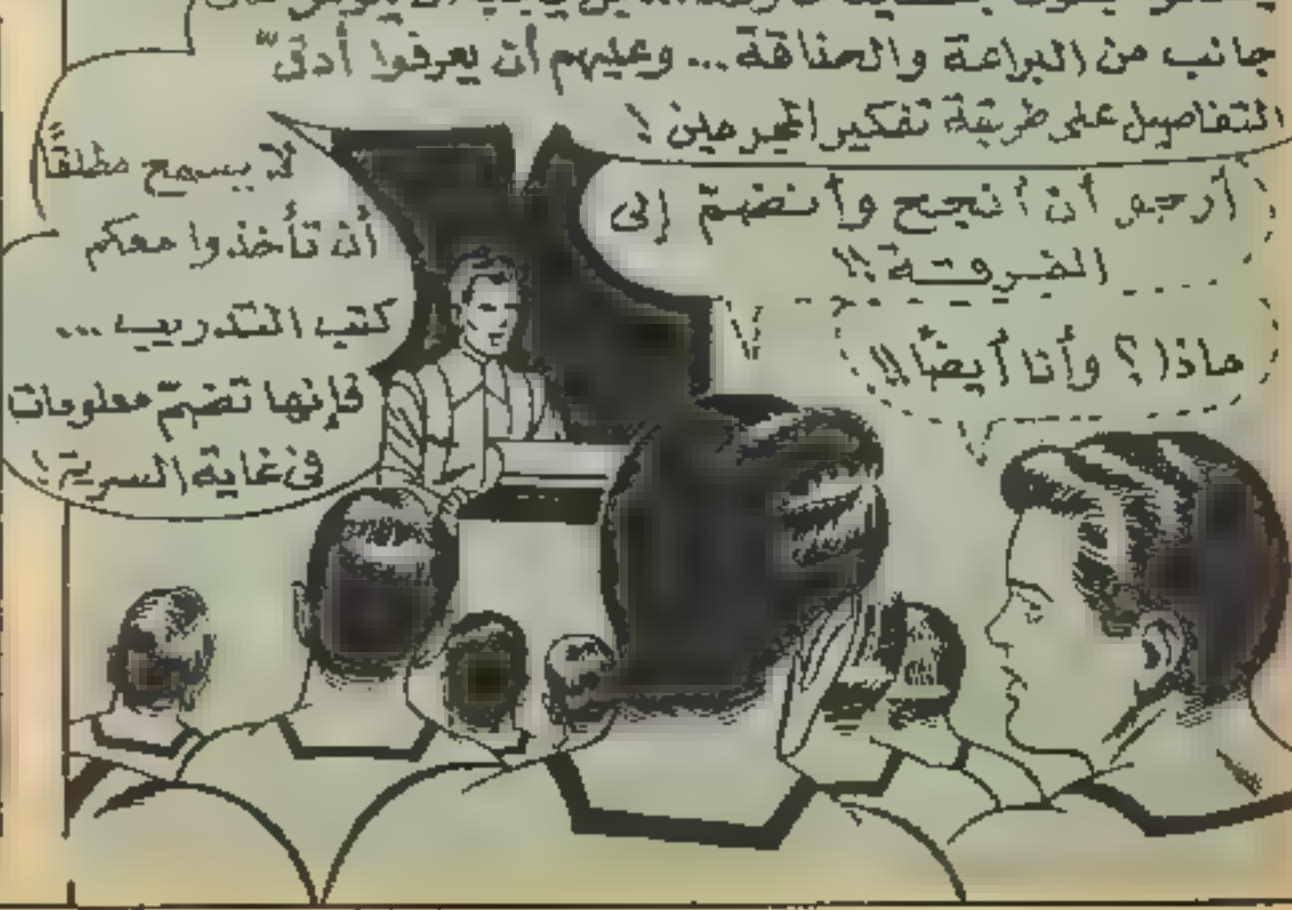


وفي صباح اليوم التالي... في قسم منفرد من مبنى فرقة الأبطال الجبارة لفضيخ.

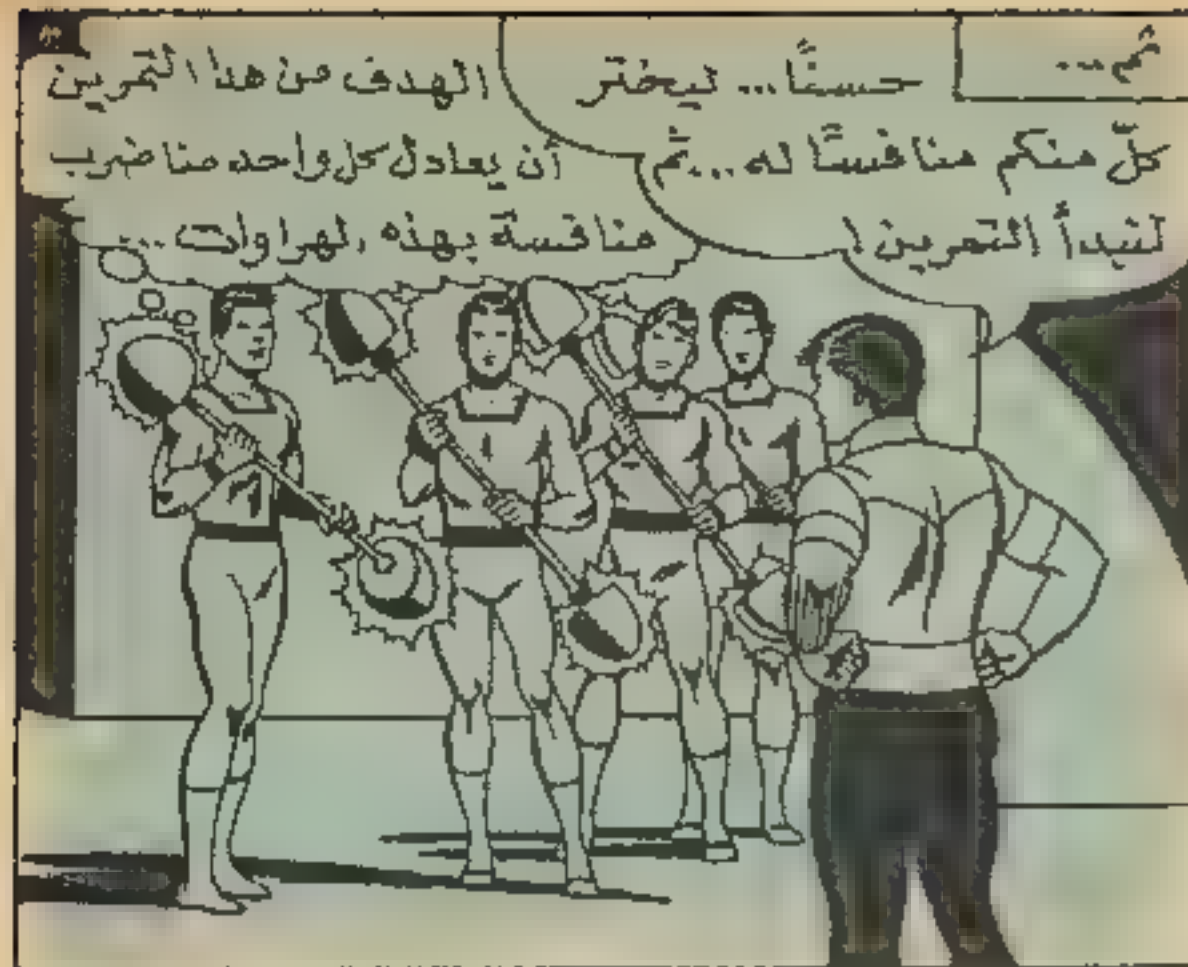
هذا هو مركز
التدريب!!
أنت... قدّم نفسك للحارس
الآلي... عليك أن ترتدي زياً
التدريب... فهذا لا يسمح
بأي استثناءات!!

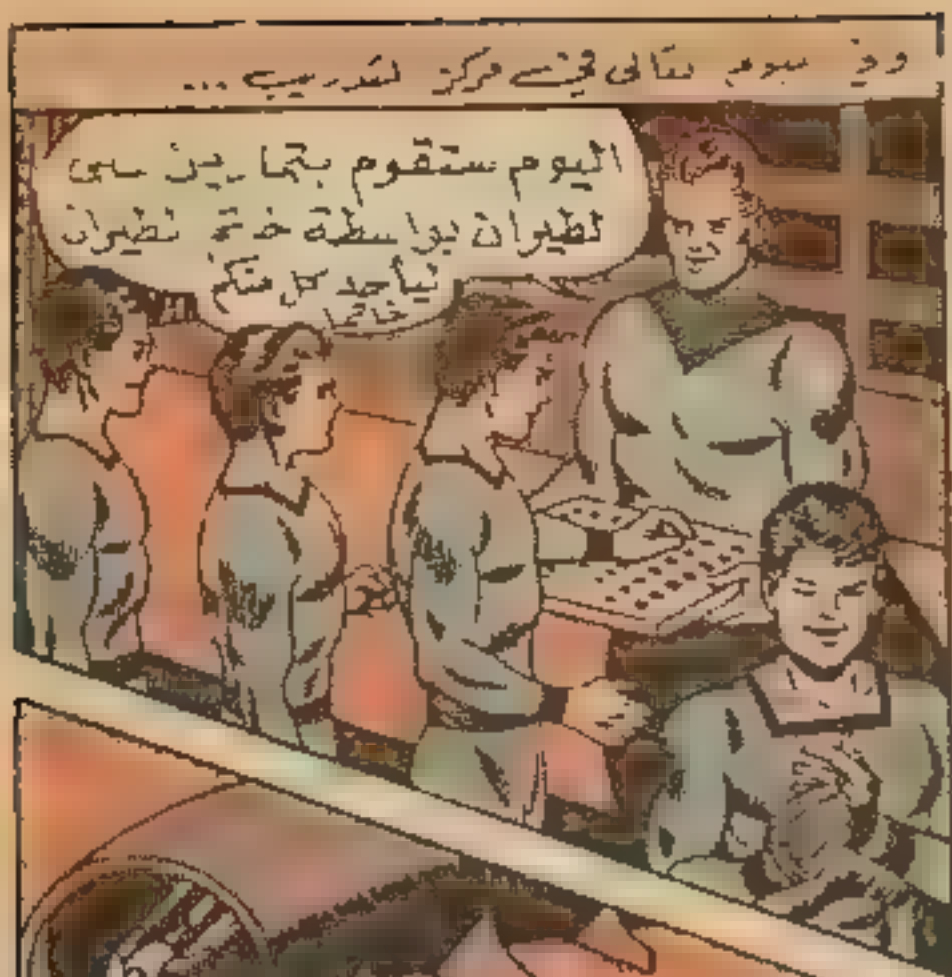


وبعد حين...
يجب أن تنشطوا انفعالكم
بحيث يصبح باستطاعتكم
مواجهة أي حالة طارئة
وأياماً ما يجب فعله
بومضة بصر!
واو... لأنها
تعكس مهور
حالات في
غاية الخطورة...
ثم تقيس كيف
تفاعل معها



وبعد حين...
أرجو أن أنجح وأنضم إلى
الضروية!!
ماذا؟ وأنا أيضاً!!
لا يسمح مطلقاً
أن تأخذوا معكم
كتب التدريب...
فإنها تضم معلومات
في غاية السرية!





وفي يوم نقال في مركز تدريب ...



مهلاً يا حسن! رحل... قد تستطيعين أنت

متأسفة ... ولكنك تعلم
أني أقسمت أن لا أستعمل
قواي للتدخل في مشاكل
أفراد فرقتنا

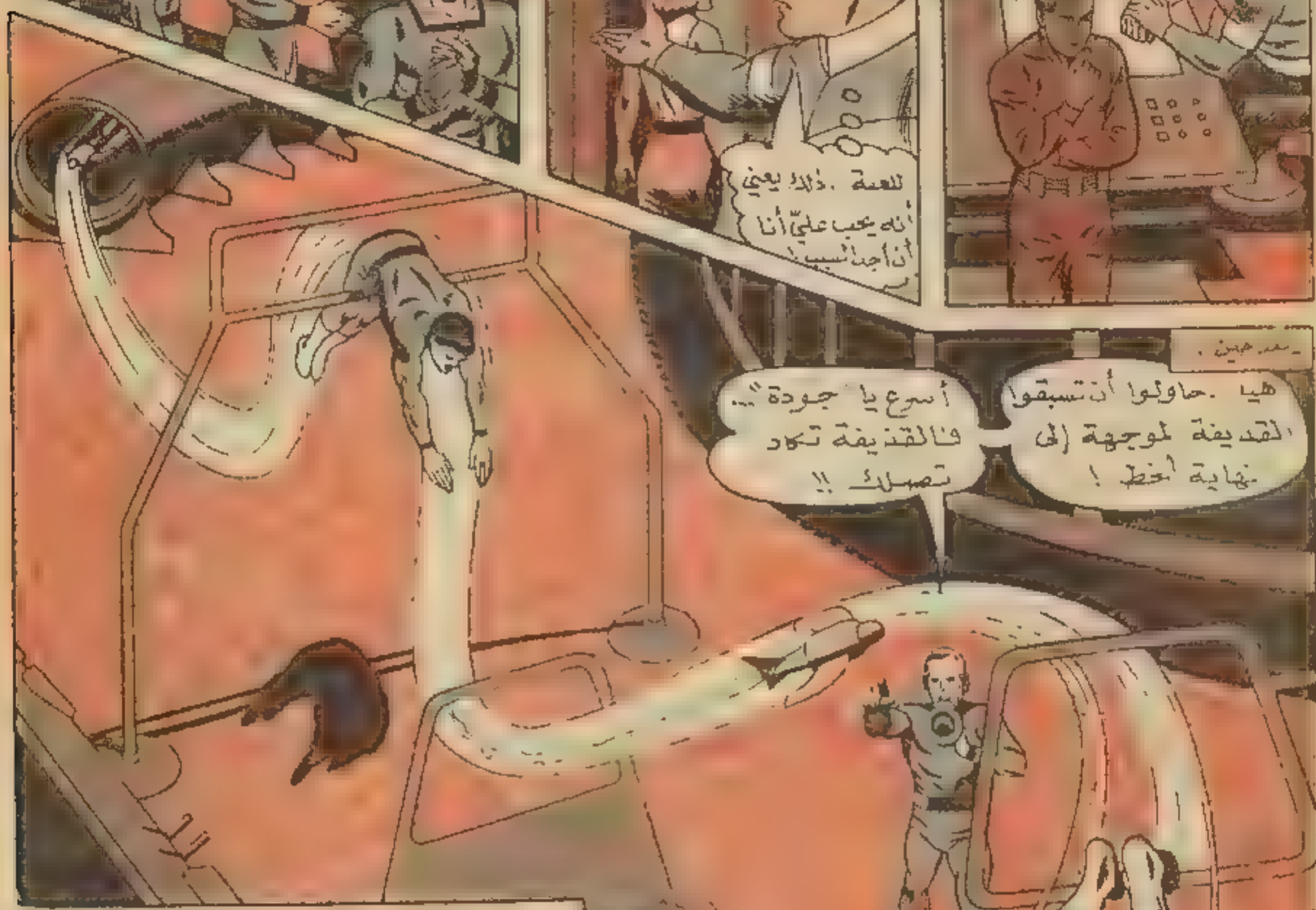
للجنة . ذللا يعني
أنه يجب عليّ أنا
أن أجعل سبباً



في ذلك
لنصار ...
ماذا أصدبه؟
ما به؟

لست أدري ...
ولكن قد يستطيع
فكري لمن
ستحتاج
دولة

كيف؟
وليس
عندي
أي فكرة
عما به!



أسرع يا جودة ...
فالقذيفة تكاد
تصلك !!

هيا . حاولوا أن تسبقوا
القذيفة لمواجهة (لي)
نهاية الخط !



وي أثار ذلك في
منزل جودة ...
يبدو أن الجميع في
قد أستطيع إذا بحثت قليلاً
أن أجده دليلاً على مشكلة
جودة

أه... ما أحمقني
وقعت، لظاولة بسبب
قلة احتراسي!

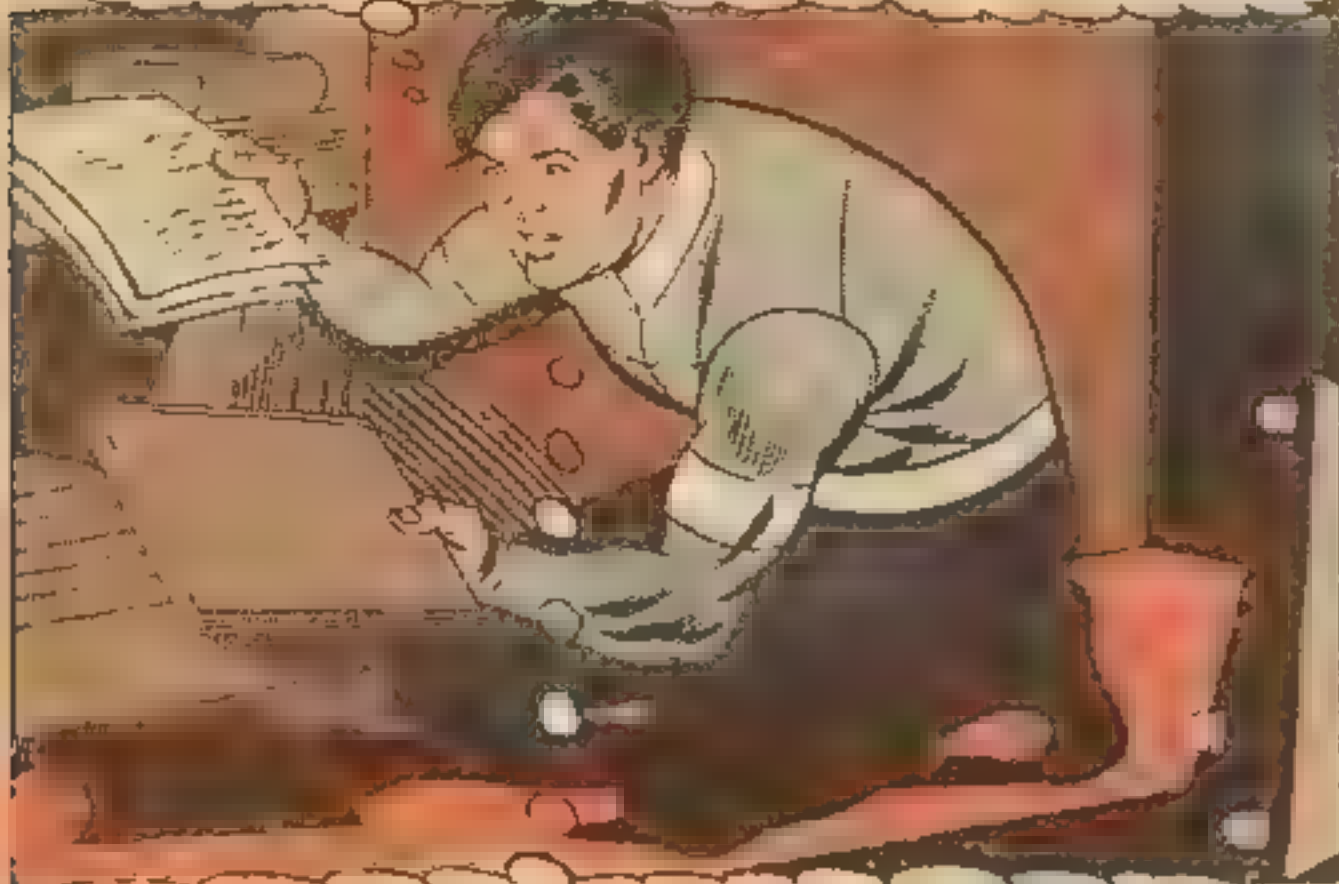


هذه وقعت من على الطاولة...
ولكن ماهذه؟

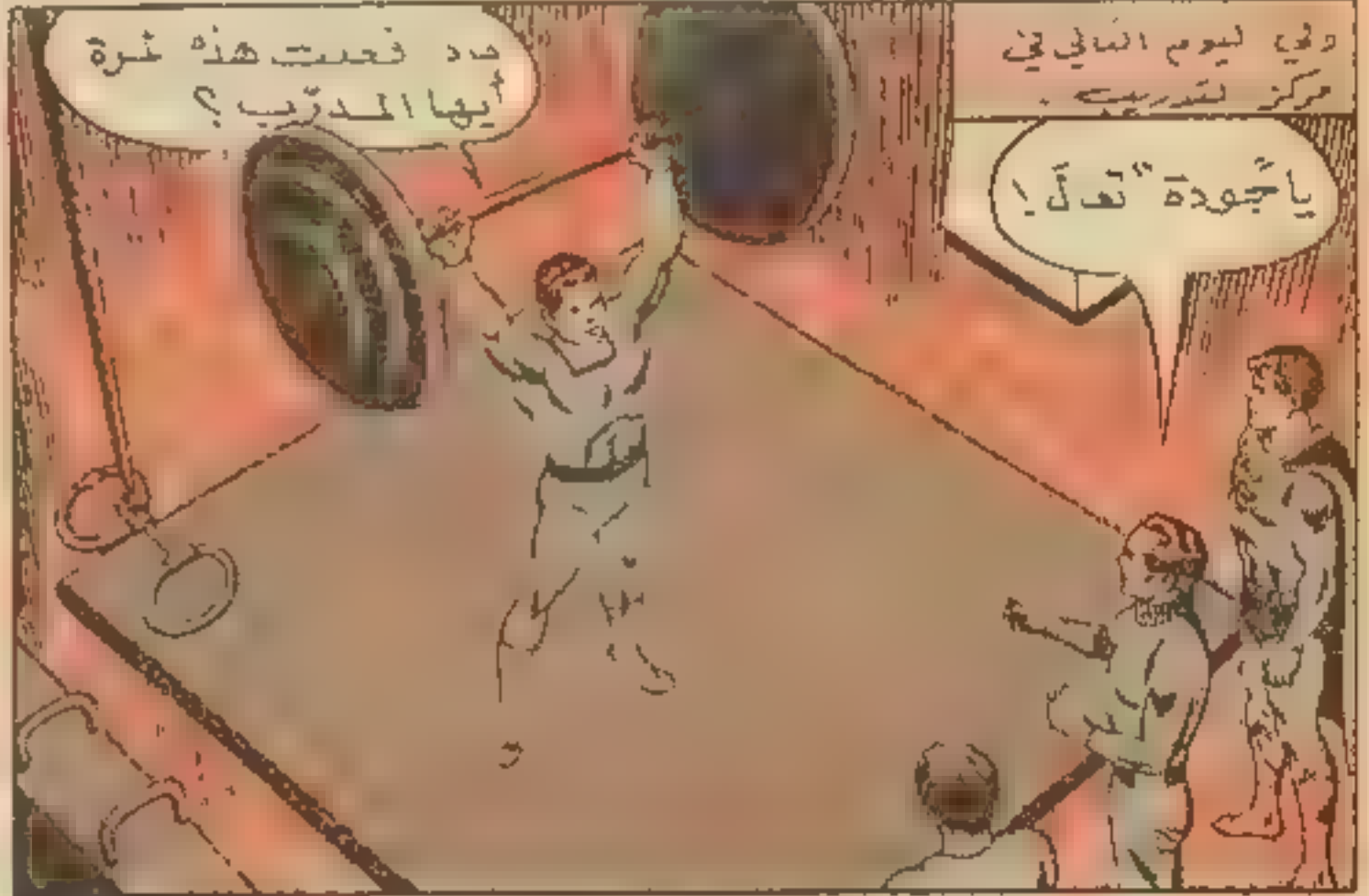


آه... منها حلقة والد "جودة"...
وأذكر أن جودة "أخبرنا مرة أنه
معجبة جداً بها.. ولا تفرقه وهذا يعني
أنها ستعود قريباً!!

يجب أن أغادر هذا المكان قبل أنت تعود...
ولكن ماهذه الكتب والأوراق...



يا إلهي... معلومات عن... رعات لتدريب
ورسوم من معدات... "جودة" خائن فلهذا لا يسرح رماحه
من خارج مركز لتدريبه



لماذا فعلت هذه غيرة
أيها المدرب؟

واليوم الثاني في
مركز لتدريب...
يا "جودة" تعال!



لمعذرة يا "جودة"...
ولكنني اضطررت...
ماذا؟ ماذا
يجري هذا؟



هنا فقط... يا فتى العمداء... أيننا نلتقي عليك القبض
بسبب سرقتك معلومات في غاية السرية
وتقديمها في عدا
الفرقة

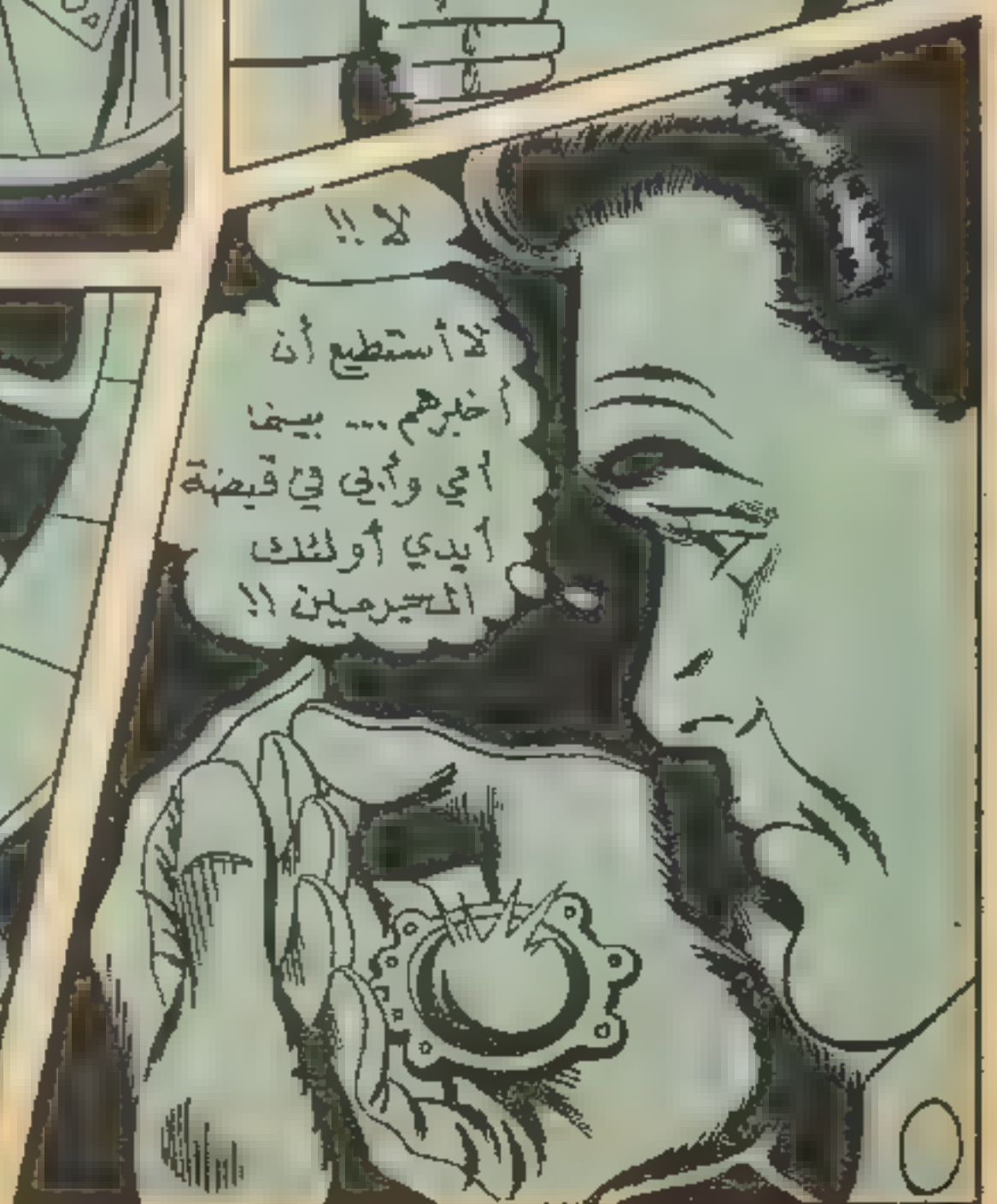
لا تنقب
نفسك الآن
فأنت ستحاكم



وبعد حين في رزمة في مركز الفرقة...
أنا سأتولى الدفع
عنك يا "جودة"... أخبرني
لماذا فعلت ذلك؟

دعاه من ذلك
يا "فخري"!

إذا غيرت رأيك
إتصل بي... فأنا
لا أستطيع التقييم بأي
شيء بدون مساعدتك!





إذن أنت لم
تتركي لنا مجال
الاستيوار... أنت
مذنب!!

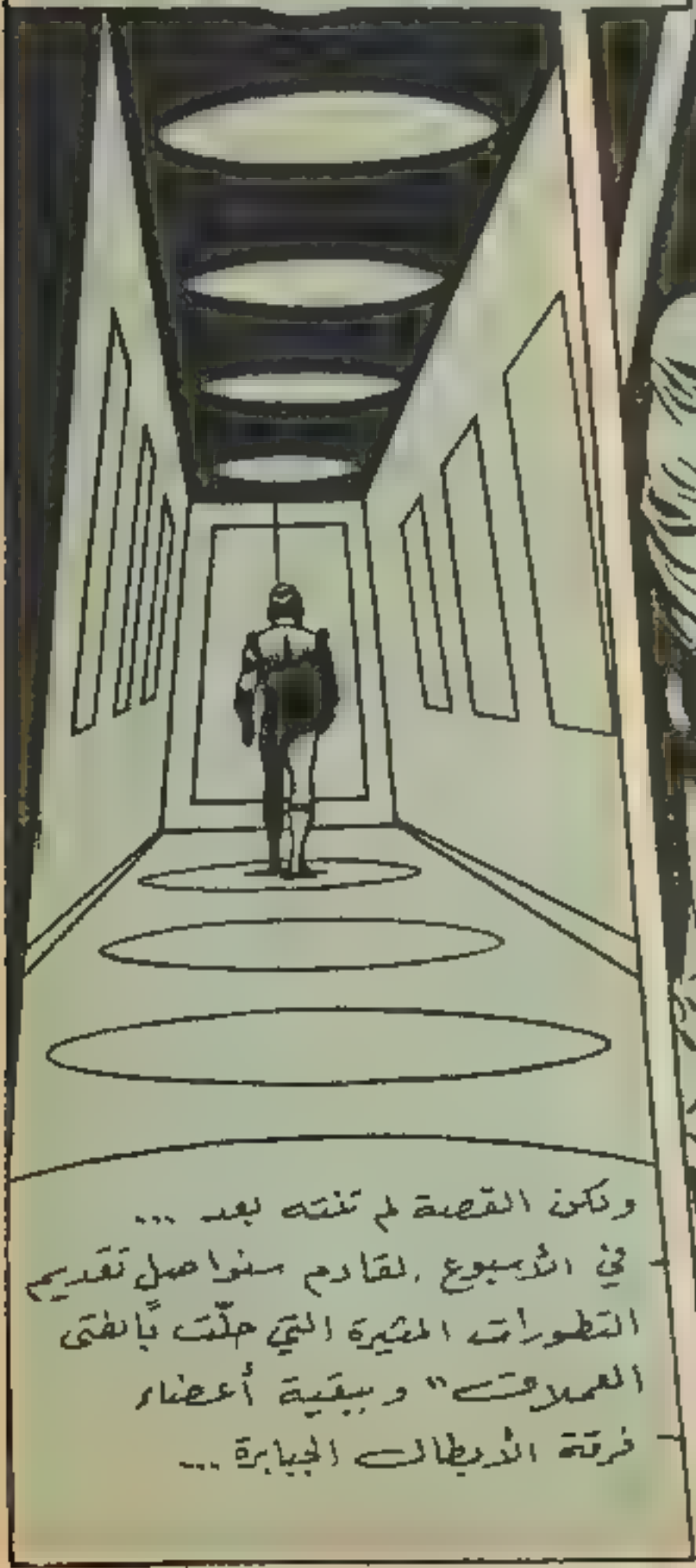


وقد قررت المحكمة طردك من الفرقة...
إذهب ولا تعد أبداً!
لا... أرجوكم...
عاقبوني... ولكن لا تطردوني
... أرجوكم!!

كفى! إذهب
أنت عار على
الفرقة...
إذهب!!

دفعنا... غادر
العمارة وقد حطمت
أكثر من مصيصة...

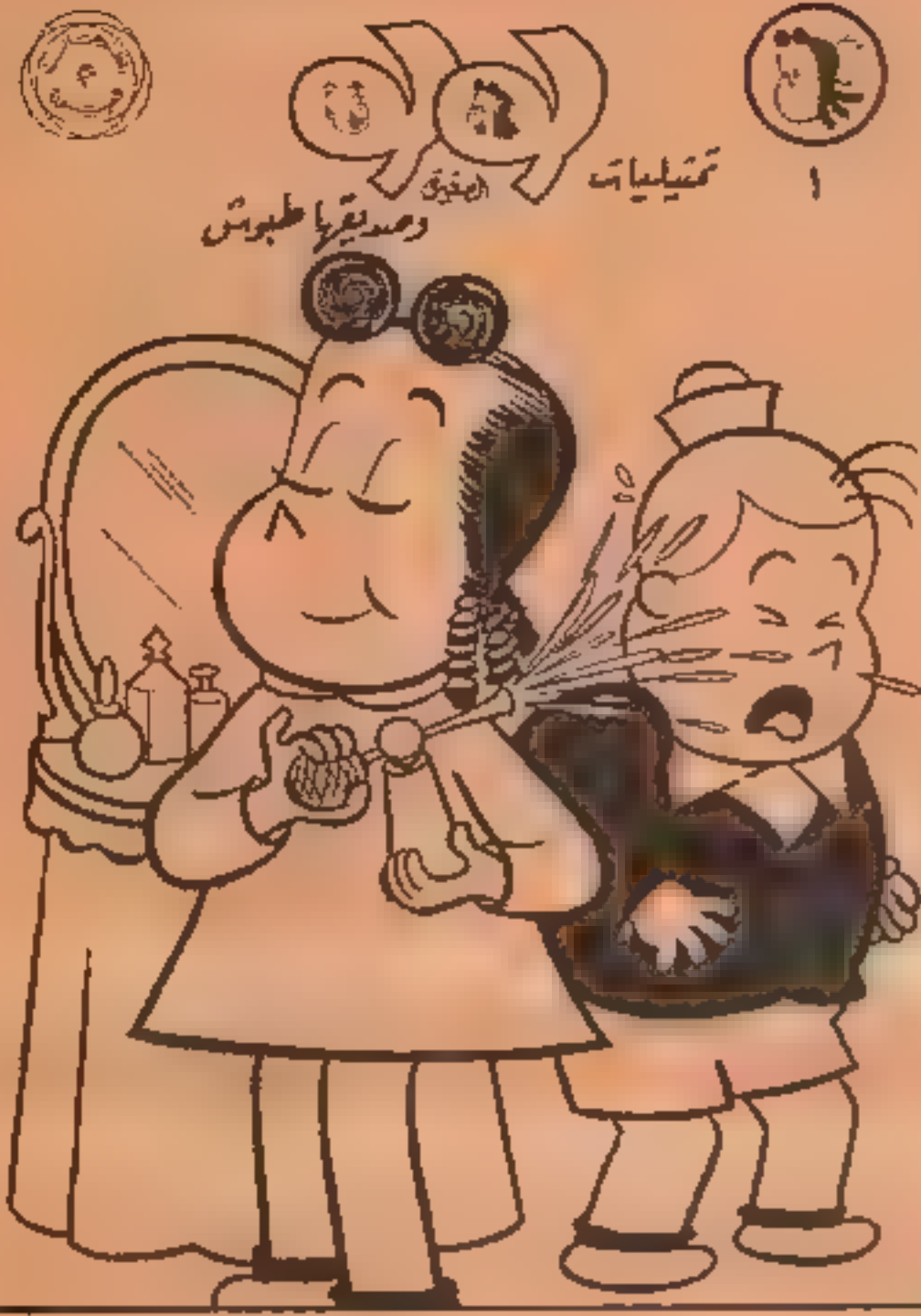
إذ بعد طرده من الفرقة فقد أفرأمل
له بدينقاز والديه...



وكان القصة لم تنته بعد...
في الأسبوع، لقادم منواصل تقديم
التطورات المثيرة التي حلت بالفتى
العمارة "وسبقية أعضاء
فرقة الديتال الجبارة...



ملک انگریز تمثیلیات



اُسرعے !
النسخ
محدودة

اطلبها
من كل
مكتبة

تمن النسخة ۵۰ ق. ل.

ما نصح ما نشر «الفتى الذي كشف أمر سورمان»: محاولة فاشلة وبقار شخصية سورمان "سرية"



عندي الآن دليل آخر في أهمل بواحدة
معروفة شخصية سورمان السرية

ويقضي لساحر لأن يامه في
سجن المدينة

إنهى البرنامج يا فتان وحن
موعد. لطعام، فاذهبوا لاية
أن أهلكم ينتظروكم



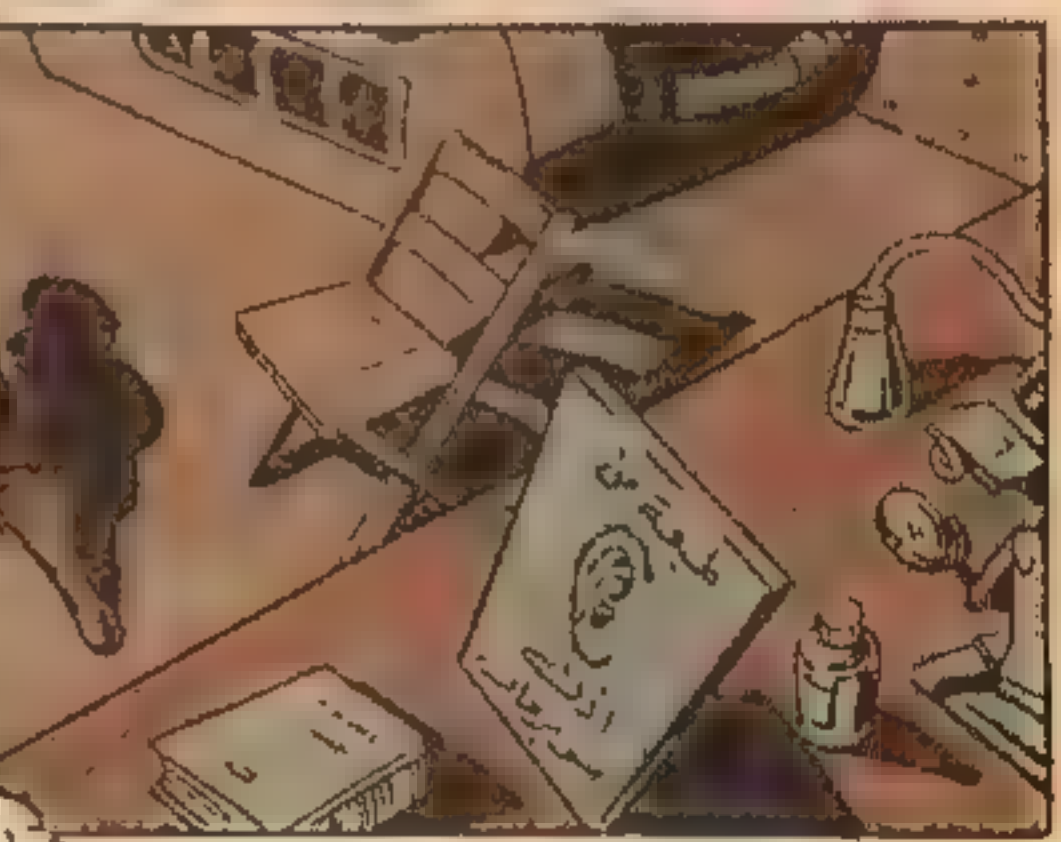
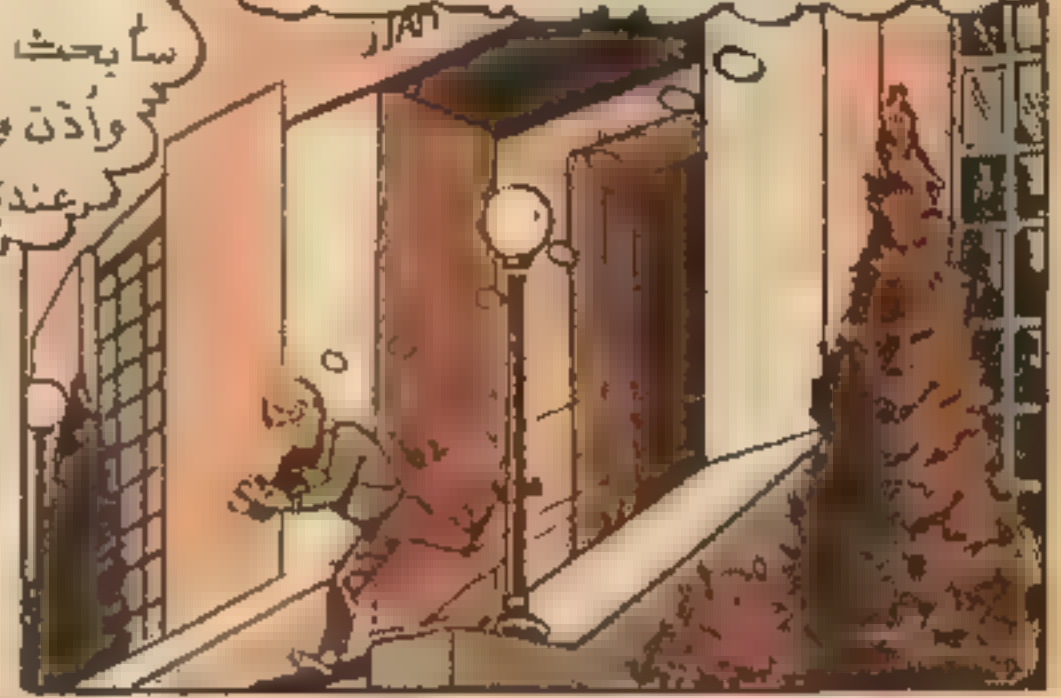
وبغزة شدة ابتداء على العقري، نعم وفي اليوم الثاني...

وصلت بيتي... وكانني لست جثة... فأنا مهتم
جدا بالدلائل التي حصلت عليها... سأذهب
في الحال إلى مختبر والدي كي أحلها...
ما أسعدني لأن أبي علم



هذا قياس قدمه الضخم...
وهو أكبر من أي قلم بشري...
سأبحث الآن عن الرجل الذي له قلم
وأذن وشعر يطابق الأوصاف الموجودة
عندي... بعد ذلك سأعلم من هو
سورمان

"دكان"... اذهب في الحال إلى
مخزن هول... واحضر لي الأشياء
التي طلبتها من البائع

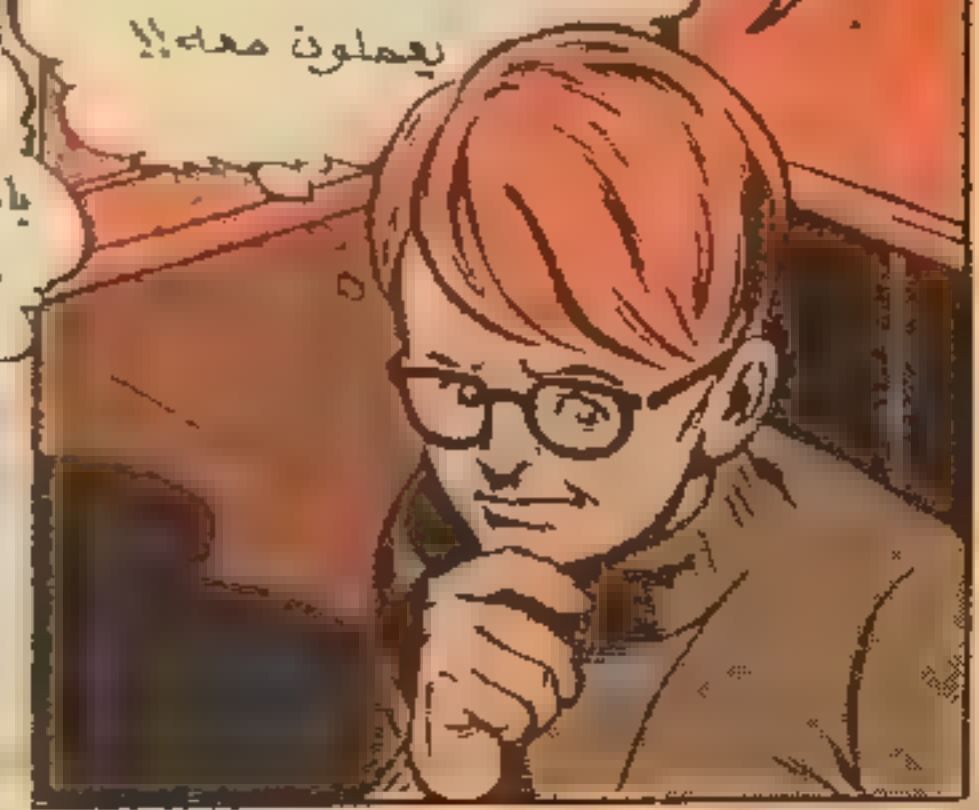


لذلك سأقوم
حول مقر عمل قديم
الكوكب اليومي

سأبدأ بالبحث من الآن...
إن قديم حامي لا ينام من
هو سورمان، ولكن أظنه أحد
الأشخاص الذين
يعملون معه

نعم
يا والدي

ولكنني بحاجة إلى تنكر...
سأتنكر بطريقة... حيث يكون
بإستطاعتي أن آخذ عينات من آثار
الأقدام دون أن أجدب نظر
أحد



ظهور وجهه غريبه زائده يوم أمام مبنى الكوكب
اليومي... إنه مساح الذهبية...



وتكن... قدمه كبيرة
وقياسها يطابق القياس
الموجود عندي
يا سيده؟ الحذاء الأول
بربع ليرة والثاني
جناناً!!

إن معاملتك
لطيفة جداً
يا ربي!!

ما هذا الذي تلقاه حول
حذائي؟

غطاء يحتوي على مادة كيميائية
تزيل الأوساخ يا سيدي...
وتكسب الحذاء لمعاناً!

.. وتكسبني أنا طبيعة
من حذائي!!



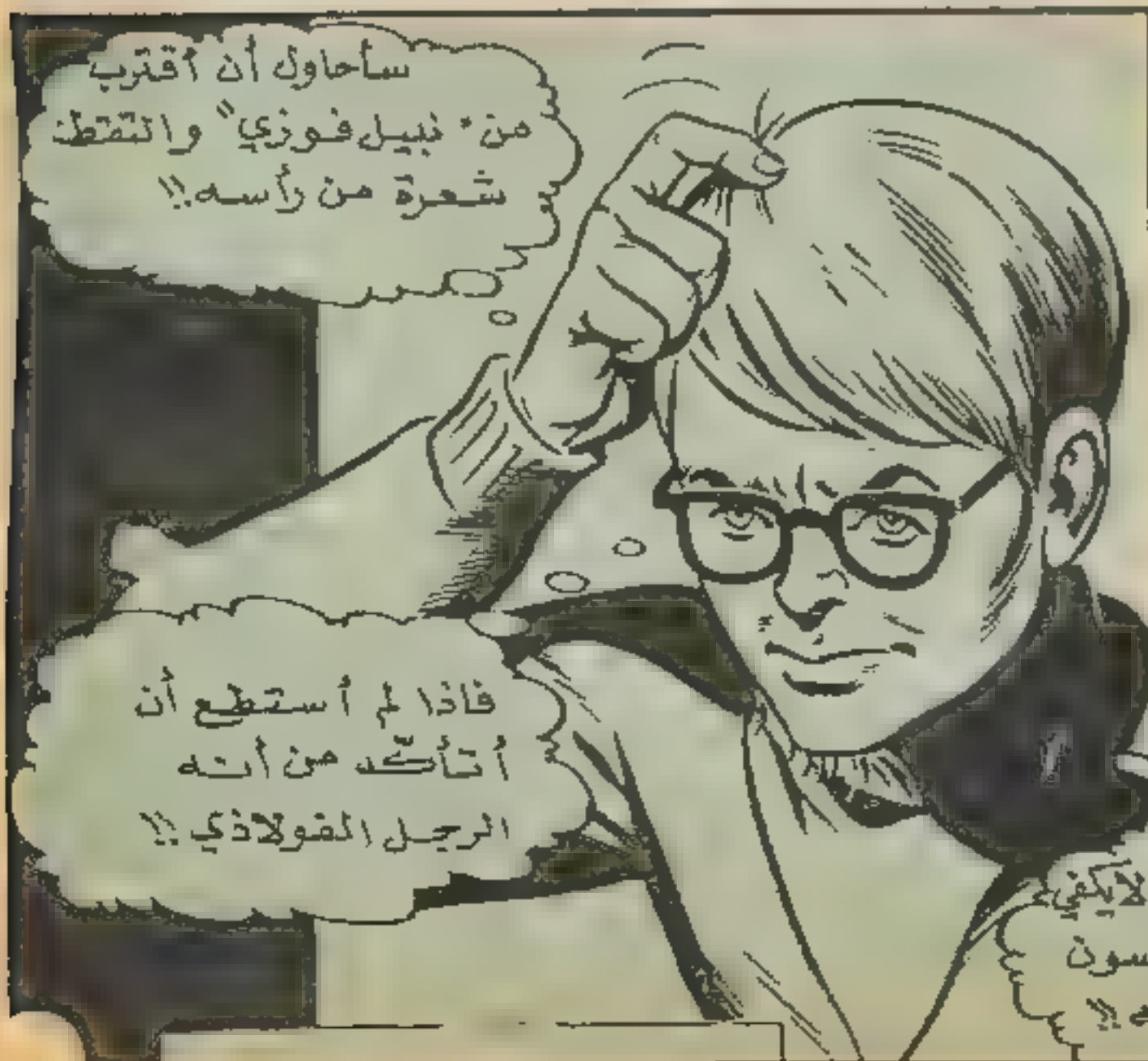
لن يعرفني أحد وأنا بشباب الشكر هذه
حتى ولا "نديم حامي"!!

بالطبع هذا ليس سوبرمان
إلا إذا كبرت رجله ثلاث
مرات أثناء الليل...
لن أهتم بقياس رجله!



نعم إذا المحترّر نبيل
فوزي... أرجوك أن تسرع
فإن عندي موعداً بعد
قليل!!

هل تعمل في دار الكوكب
اليومي يا سيدي؟

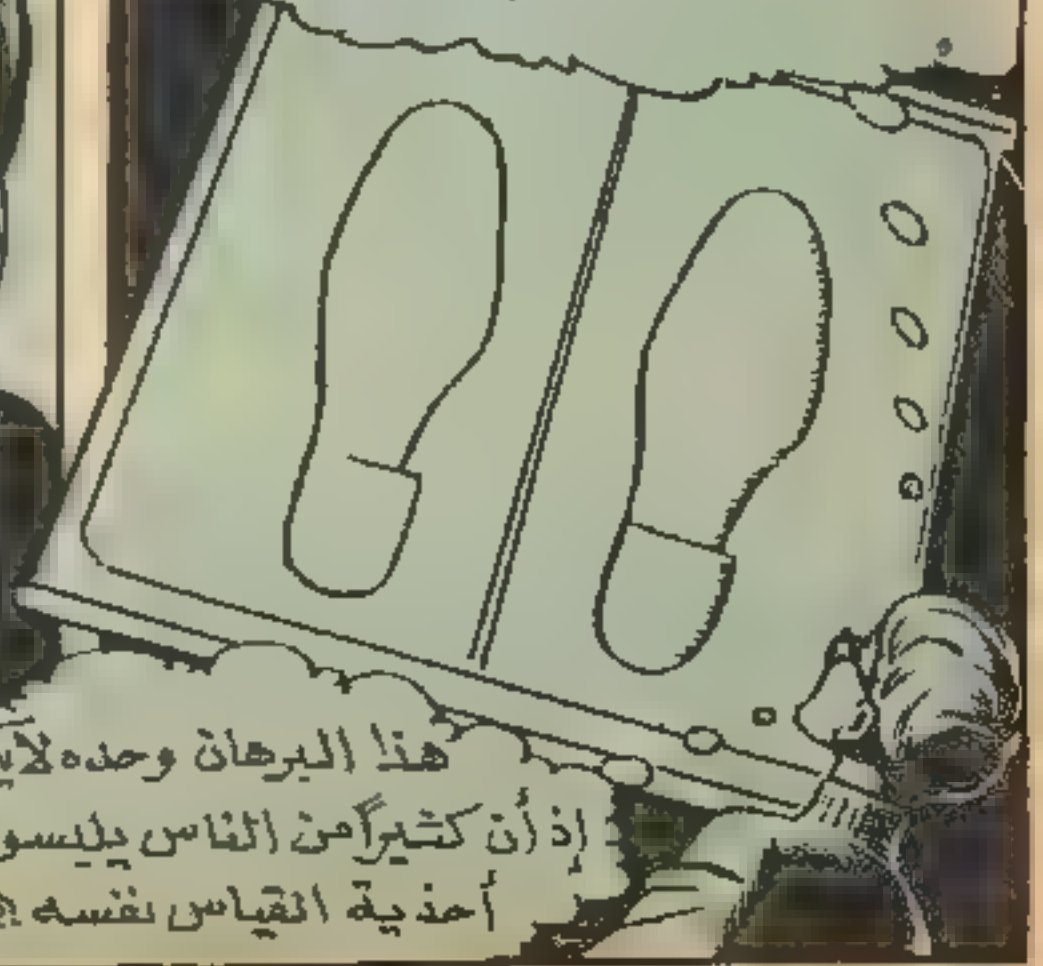


سأحاول أن أقرب
من "نبيل فوزي" والتقط
شعرة من رأسه!!

فاذا لم أستطع أن
أؤكد من أنه
الرجل القولاذي!!

جاء موعد الغداء ولكن الفتى الراغب تعبه تواتر إلى لخبير
وبداً بمقارنة آثار الأقدام وبعد قليل جاء الفرح...

هذه آثار قدم "نبيل فوزي" وهي
صورة طبق الأصل لقدم سوبرمان!!



هذا البرهان وحده لا يكفي
إذ أن كثيراً من الناس يلبسون
أحذية القياس نفسه!!

وهكذا ... شرع المفتي مرة ثانية بعمل جديد ...

مارأيتك يا سيّد "نبيل" بفتحان قهوة
سندويش ، أو فطيرة ؟

كسوء الحظ انه يريد
قبضته ، فانه يمكنني
الوصول إلى شعره !

لا يا سيّد بنجي
قهوة أيها المفتي !

لا يا سيّد ، يا سيّد
وجهي بالشفقة !

مسترلش يا سيّد
"نبيل" !!

في خلال خمس دقائق
إذا كانت طبقة أذنك
على لعجين مثل
طبقة أذن
"سوبرمان" !

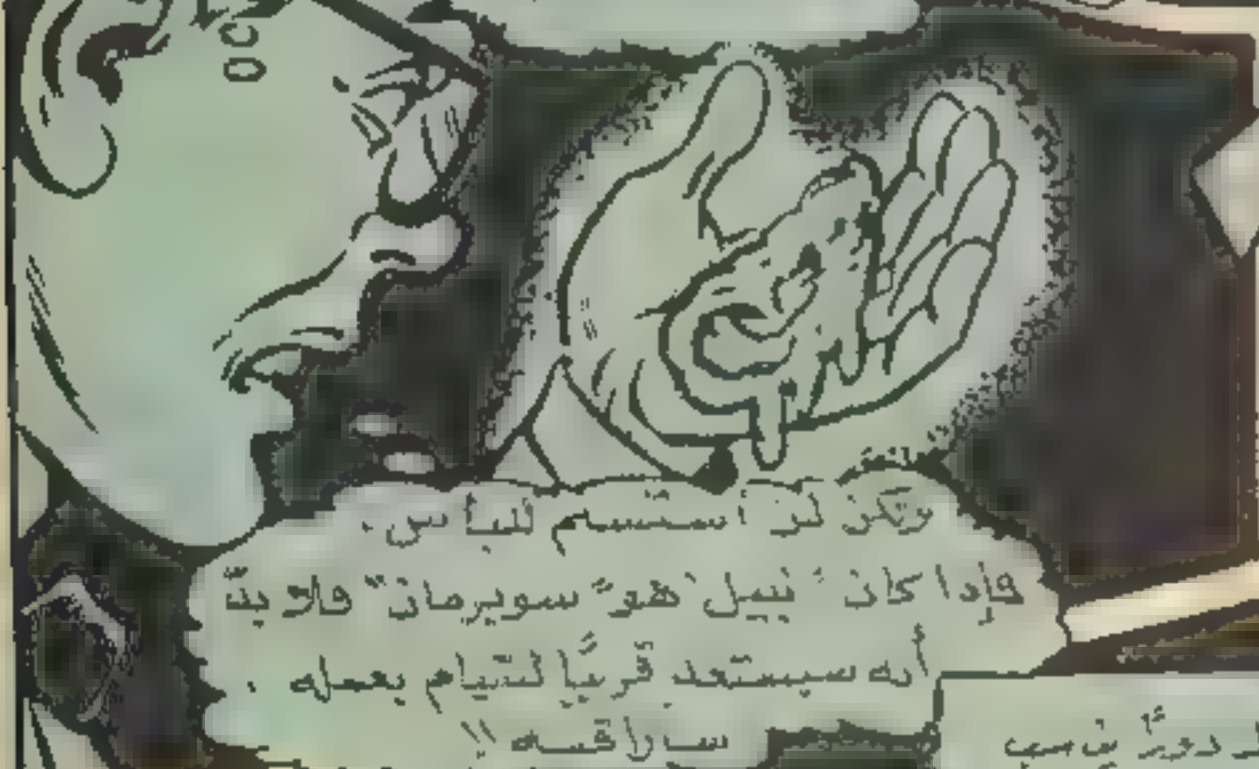
تستل "دكان" إلى غرفة
خالية وبدأ بالعمل ...

سأقارن بين طبقة اذن "نبيل"
بطبقة اذن
"سوبرمان"
التي جئت
بها !!



ربكن أهدم المفتي تحطمت
عندما ..

آه ... دابت طبقة الاذن الشمعية
بسبب وجودها في جيبتي قريبة
من حرارة جسمي !



ربكن لئلا أستشيم لئلا يس
فإذا كان "نبيل" هو "سوبرمان" فلا بد
أه سيستعد قريباً لتيام بعمله
سارقته !!

بعد لحظة ... لعب الخطر دوراً في سب
"دكانته" ...

آه ... هاهو يذهب
إلى غرفة الاستراحة ،
وأظنه سيتحول إلى
"سوبرمان" !!





كانت هذه هي المرة الأولى
التي كان فيها
من حبه عيون
من حبه عيون
من حبه عيون
من حبه عيون



سبحان الله
سبحان الله

أه... ذهبت
أنا إلى أراج الرياح...
ما العمل؟ سأذهب إلى
البيت ثانية وأبدأ العمل
من جديد!



مستحيل إن تسيل ليس
سوبرمان!!



لا بل لقمها بفرقة ثم تسلي
حفية في غرفة مجاورة، فعممت أنه
ينوي شيئاً!!

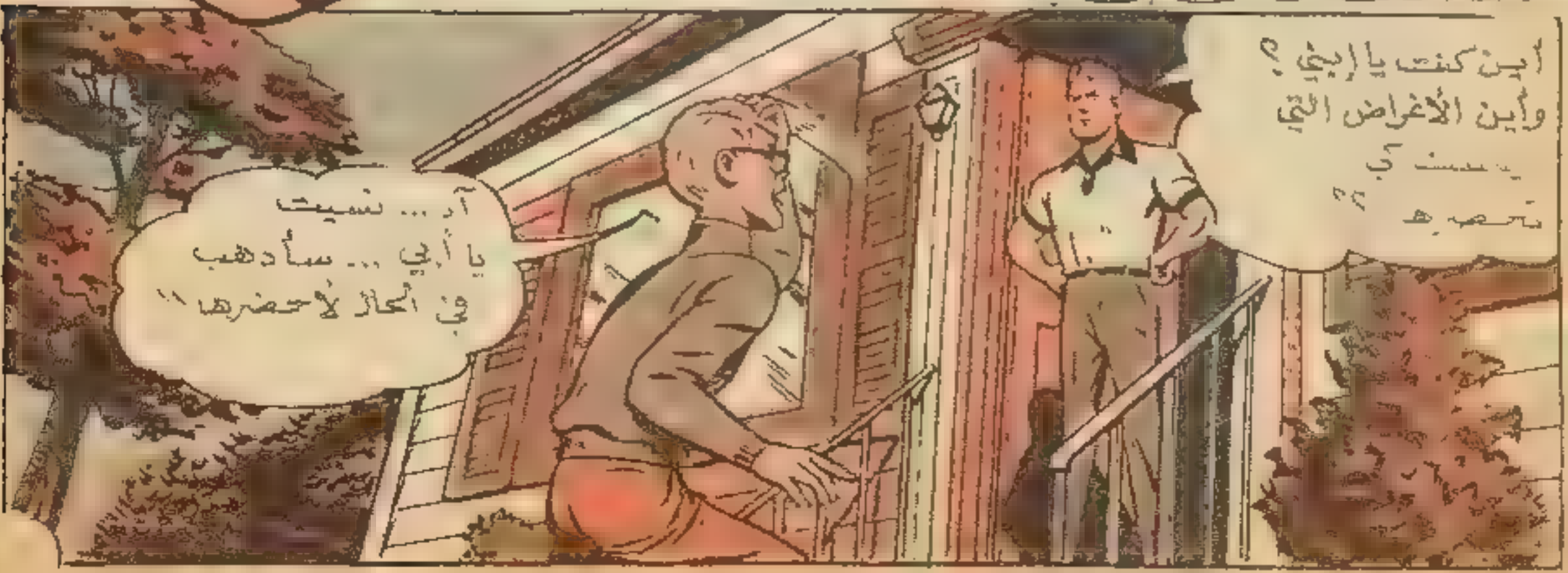
وفي أقبه وصحت عشاء
مالست فوق شعري كي ابدو بدون
شعر وفوقه وصحت شعراً
مستعداً وبالصبح فهو يعرف
أنا سوبرمان ليس
بأصلي



ثم سكر لن يعرف قط كيف
تسبب أمره بعد وقوع الحادث
العفوي، استعريت كيف لم
سرم قطعة النظيرة في
الدراسة المهملة

بعد ذلك استخدمت
حرارة نظرياً وذرت طبعة
بذبح. وإذا كان ذلك دليلاً على
أنني "سوبرمان"!!

عنه ذلك في الناس في جبهته...



أين كنت يا أبي؟
وأين الأغراض التي
كنت في
تحتهم

آه... نسيت
يا أبي... سأذهب
في الحال لأحضرها



انتبه !
تابع قراءة
منشوراتنا عن النفط لتشارك
بالمسابقة وتربح جوائز قيمة

ركن

الفكر والفن

ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قارئونا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط ألا يتعدى العشرة أسطر .

على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن أن يرفق برسالته ثلاثة كوبيونات مثل الكوبيون المنشور في طرف هذه الصفحة .



كان جحا يحب مجادلة الناس ، وفي يوم كان يحفر خراج البلد فسأله الناس عن سبب ذلك • فقال : كنت دفنت هنا نقودا وتاه عني مكانها • فقالوا : كان يجب تدل عليها بعلامه • فقال : هذا ما فعلت • فقالوا : وما هي ؟ قال : سحابة في السماء كانت تظللها •

احمد فيصل محمد فيصل

بيت اليهلوان في المستقبل
كما صورته مهتد بششير
من العراق

الاول : اذا اصببت بداء الكلب فماذا تفعل ؟

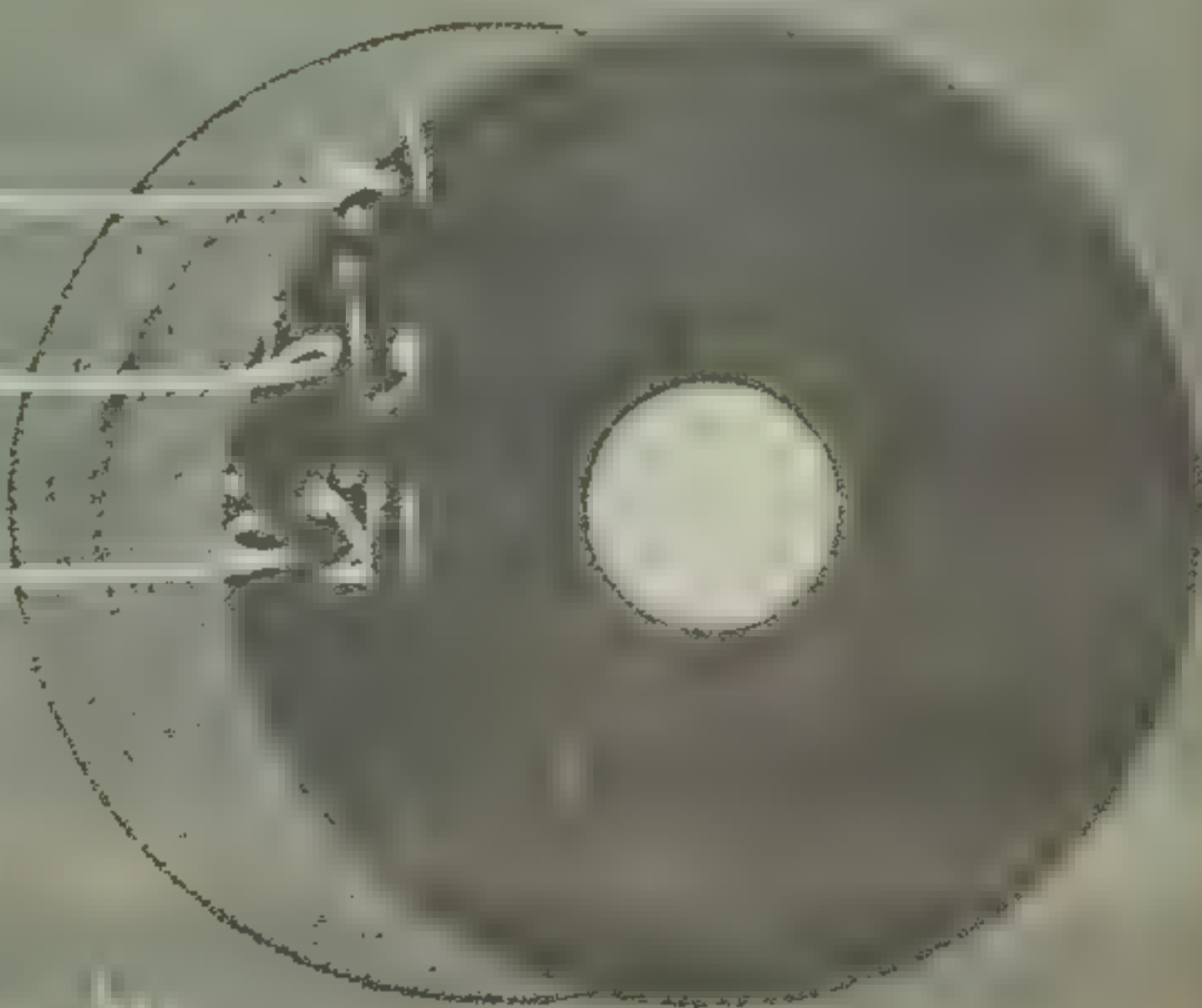
الثاني : احضر ورقة وقلم •

الاول : لماذا ؟

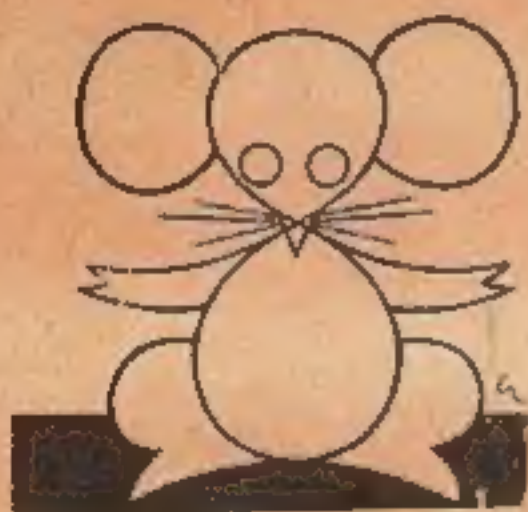
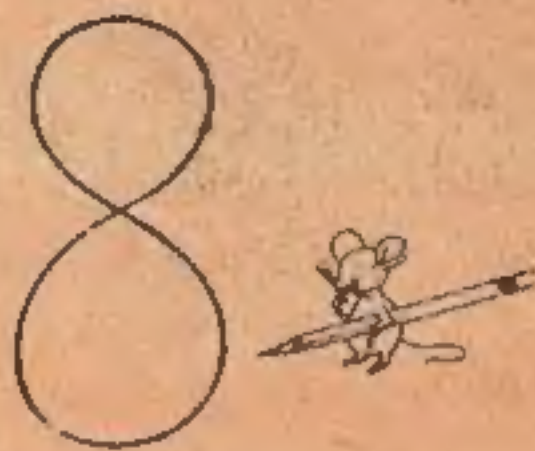
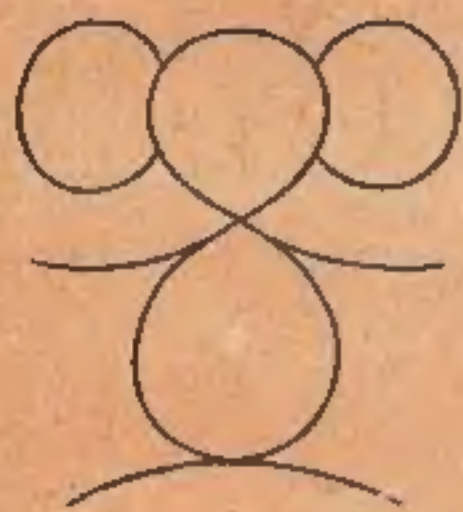
الثاني : لاكتب قائمة بالاسماء الذين

اود أن اعضاءهم •

نبيل داغر



ایک سے لہذا الصور السہلۃ المتسللۃ لتعلمکے رسم
الصور المتحرکۃ . استعمالے ورقے کبیرۃ و تمرین
فتوصلے علیے نتائج افضلے .



صورة العرد الماضي :



كن التعارف

- صلاح سليمان احمد بو كحيل - يهوى المراسلة - الكويت - الفيحاء - قطعة ٢ - منزل ١ - شارع ٢٩ .
 عزة رضا - ٩ سنوات - تهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - الاسكندرية - ٥٩ شارع الشهيد صلاح مصطفى .
 طارق بن راشد القصيبي - ١٢ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - البحرين - الرفاع الشرقي - شارع الشيخ
 علي بن خليفه - متجر سليمان الرويعي .
 سلطان بن سلطان جوهر - ١٢ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - البحرين - الرفاع الشرقي - شارع
 الشيخ علي بن خليفه - منزل رقم ١٥٠ .
 يوسف محمد خليفه - ١١ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - البحرين - المنامة - شارع الشيخ عبدالله -
 فريق ابو صرة - منزل رقم ٤٧-٥ .
 محمد السيد مهدي الموسوي - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع وكرة القدم - العراق - النجف الاشرف -
 فضوة المشرق - بواسطة الحاج مهدي علي البياتي .
 وجيه عبيد ميخائيل - ١٥ سنة - يهوى المراسلة - ج.ع.م - القاهرة - عين شمس الشرقية - شارع الزهراء -
 بواسطة الحاج محمد هاشم القبال .
 ماهر اسماعيل - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة - لبنان - بيروت - برج ابي حيدر - شارع محي الدين
 العربي - بناية وهبي .
 علي كاظم - يهوى المراسلة وتبادل الصور - العراق - بغداد - محلة المسعدون - رقم الدار ١٦٥-٢-١ .
 اسامه عبد الرحمن جبيلي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - الفيوم - شارع المدرسة المحمدية - حارة
 الدرداني منزل رقم ١٨ .
 نور الدين محمد - يهوى تبادل الطوابع والمناظر - ج.ع.م - اسوان - ص.ب ٢٤ .
 محمد خالد ابراهيم - يهوى جمع الطوابع - العراق - بغداد - اعظمية - راغبة خاتون - رقم الدار ٢٢-٥٨ .
 وهبه داود حنا نصرالله - يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر - السودان - ام درمان - ص.ب ٢٠٨ .
 علان الدين السيد مهدي الموسوي - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - العراق - النجف الاشرف - فضوة
 المشرق - بواسطة الحاج مهدي علي البياتي .
 السديري احمد - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور - المغرب - تازة - دوار الجديد رقم ٩٦ .
 ناصر عبد الرحمن الجابر - ١٥ سنة - يهوى المراسلة والمطالعة - السعودية - الرياض - ص.ب ١٧٣ .
 صبيح جبار كريم - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر - العراق - بصرة - محلة الجمهورية - رقم الدار
 ١٥٩ .
 عبد الفتى حجازي - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - لبنان - طرابلس - ابي سمرا - بناية الحاج
 علي ديب - بريد الحاج سعيد حجازي .
 سيف شاهين خلف - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور - قطر - الدوحة - ص.ب ١٤٢ .
 سعد شاهين خلف - ١٢ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - قطر - الدوحة - ص.ب ١٤٢ .
 وداد مصطفى عالم - ١٢ سنة - تهوى المراسلة والمطالعة - السعودية - مكة المكرمة - اجياد - منزل
 مصطفى عالم .

اقرأ كل صباح
النهار
جريدة الرأي الحرة
والخبر الصحفي





هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها